







بسم الله الرحمن الوحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والذي وفق مركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) بأن يفي بوعده بإصدار هذا الكتاب الذي يمثل المستوى الخامس والأخير من السلسلة المتميزة (الطريق إلى العربية)، والموجهة لدارسي ومدرسي اللغة العربية للناطقين بغيرها، ولكل المؤسسات التعليمية والتربوية في أنحاء العالم، المختصة بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، والتي كنا قطعنا على أنفسنا العهد على أن ننجزها، بدءًا من المستوى الأول حتى المستوى الخامس، لتكون مرجعًا أساسيًّا، ومساهمة فاعلة في إثراء الحراك الثقافي والمعرفي والحضاري حول العالم. بذلت فيها إدارة المركز جهودًا مكثفة ومضنية طوال الأعوام الثلاثة الماضية.

ويأيي هذا الكتاب (المستوى الخامس) ضمن إستراتيجية المركز الرامية إلى تعزيز ونشر الثقافة العربية والإسلامية، لما تحمله اللغة من خصائص ومضامين ثقافية وحضارية وإنسانية.

لقد كان للإقبال، والاهتمام، والانتشار الذي وجدته إصدارات السلسلة السابقة بين العديد من المؤسسات التعليمية المحلية والإقليمية والعالمية – خاصة المعنية بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها – عظيم الأثر في إكمال هذه السلسلة وانتشارها؛ ، فازداد الطلب عليها فعلاً من أنحاء العالم، وباتت تدرس في عدد من المعاهد المتخصصة في الغرب، وتم عقد شراكات واتفاقيات ثنائية بين فنار وبين عدد من مؤسسات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

إننا في مركز قطر الثقافي الإسلامي إذ نقدم هذا الإصدار الأخير في سلسلة (الطريق إلى العربية) لنرجو الله تعالى أن تكون هذه السلسلة إضافة حقيقية ونوعية في ميدان اللغة العربية للناطقين بغيرها، ومحاولة جادة للنهوض بتدريس اللغة العربية، في زمن كثرت فيه تحديات تعليمها، في ظل الاغتراب الثقافي والتعليمي.

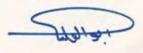
وسوف نعمل جاهدين على استكمال الوسائط التقنية والمسموعة والمرئية والفنية، المعينة على توسيع نطاق الاستفادة من هذه السلسلة.

وأتوجه بكل الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل الكبير، الذي أسأل الله أن يجعله صدقة جارية في ميزان حسنات الجميع.

والله ولي التوفيق



مدير مركز قطر الثقافي الإسلامي





المقدمة الفنية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

و بعد:

فيسر معهد التعليم والتأهيل بمركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) أن يضع بين أيدي طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها، الكتاب الخامس من سلسلة (الطريق إلى العربية)، ليكون إضافة جديدة، وخطوة إلى الأمام تمكن الدارسين من غير العرب من تحقيق رغبتهم في مواصلة تعلم اللغة العربية، واكتساب المزيد من المهارات اللغوية ، التي تساعد على إتقان لغة الضاد. وباعتبار هذا الكتاب خاتمة لهذه السلسة التعليمية المباركة، فإنه يكتسب أهمية خاصة، جعلته خلاصةً لكل السلسلة؛ فقد احتوى – من جهة – على معظم الجوانب اللغوية من غو وصرف وعروض ونثر وأمثال وحكم، ومن جهة أخرى تناول بعض الجوانب الحضارية، والثقافية، والاجتماعية التي تشكل أهم مقومات اللغة، ورافدًا أساسيًّا لا غنى عنه لمن يويد معرفة اللغة العربية بشكل صحيح، كل ذلك وفق منهجية علمية متناسقة، تنطلق من الموجهات الفنية الآتية:

-التركيز على التعريفات النحوية الأساسية، ثم التدرج في تفصيلاتها، وصولا إلَى أحكامها الفرعية، مثل: (إعراب الفعل المضارع، وإعراب الأسماء، والأفعال المعتلة، وظن وأخواتها، والتوابع وأحكامها).

- تسليط الضوء على المنصوبات المختلفة: (المفعول المطلق، والمفعول لأجله، والاستثناء،



وظرفا الزمان والمكان، والحال، والتمييز).

- التركيز على الموضوعات الصرفية مثل: (مصادر أوزان الأفعال وقياساتها: الفعل الثلاثي،
 والرباعي، والمشتقات: كاسمي الفاعل والمفعول).
- عرض بعض الموضوعات عن الأدب العربي والتراث الإسلامي، التي تساعد الطالب على
 معرفة جوانب من الحضارة الإسلامية والعربية، وفهم خصوصياتها الثقافية والاجتماعية.
- تنويع الموضوعات لتزويد الدارس برصيد من الكلمات والتراكيب المستخدمة في مجالات الحياة اليومية المختلفة.
- وضع عدد من التدريبات بعد كل نصِّ؛ لاستيعاب وتعزيز القواعد النحوية، وترسيخها في ذهن الطالب، وتطوير مهاراته اللغوية.
- تنويع التدريبات لتساعد الطالب على فهم القواعد النحوية المختلفة، والتمييز بين أحكامها؛ ولتنمية مهاراته اللغوية الأساسية: السماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة.
 - توظيف القواعد النحوية من خلال استخدام جُمل سهلة، وبأساليب متنوعة.
- إعداد ملخصات للقواعد النحوية، مع الأمثلة التي توضح الظاهرة النحوية المستهدفة. وبانتهاء الطالب من دراسة المستويات الخمسة من سلسلة (الطريق إلى العربية) يكون قد تمكن من إتقان مهارات اللغة الأساسية، واستعرض الأساليب اللغوية المهمة، ونال حصيلة

لغوية مناسبة من التراكيب والألفاظ والأساليب والتعابير.

والله ولي التوفيق

رئيس جهاز معهد التعليم والتأهيل



الصفحة:	الموضوع:
	الدرس الأول:
Ť	القراءة في عصر السرعة
A	الفعل المضارع
4	التمرينات
	الدرس الثابي:
11	تاريخ اللغة العربية
Y •	الإعراب التقديري
Y)	التمرينات
	الدرس الثالث:
*1	الأدب العربي وعصوره
*Y	طن وأخواقماً
TT	التمرينات
	الدرس الرابع:
٣٦	الأسواق العربية الأدبية :(سوق عكاظ
*4	المفعول المطلق
£ 1	التمرينات
	الدرس الخامس:
£ 1,000,000,000,000,000,000,000,000,000,0	الشعر العرق الجاهلي
3 *	المفعول لأجلهالمفعول المناس
o Y	التمرينات
	الدرس السادس
٥٦	علم العروض
	الامضاء
	التمرينات
	الدرس السابع:
٦٨	المساجد في التاريخ الإسلامي
	ظرف الزمان وظرف المكان
V £	التم بنات



الصفحة:	الموضوع:
	الدرس الثامن:
AY	الفن الإسلامي
AV	التمييز
AA	التمرينات
	الدرس التاسع:
44	من الأمثال العربية
٩٨	الحال
	التمرينات
	الدرس العاشر:
1 • £	من قيم العرب
1.4	البدل
111	التمرينات
	الدرس الحادي عشر:
111	ما هو القاموس أو المعجم ؟
	التوكيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	التمرينات
	الدرس الثابي عشر:
17.	من علماء العربية
	أوزان المجرد الثلاثي والرباعي
	التمرينات
	الدرس الثالث عشر:
16.	بيت الحكمة
166	اسم الفاعل
	التمرينات
	الدرس الرابع عشر:
10.	قرطبة عاصمة أوروبا الثقافية
	اسم المفعول
	التم ينات





الحرس الأول القراءة في عصر السُرعة

القرَاءَةُ فِي عَصْرِ السُّرعَةِ

تُعتبرُ القراءةُ من أهمِّ الـمهارات المكتسبة الَّتي تحقّقُ السمعرفة والـمتعة للفرد في حياته. والقراءةُ هَيَ الجزءُ المكمِّلُ لحياتنا الشخصية والعملية، وهي مفتاحُ أبواب العلوم والـمعارف الـمتنوِّعة، وهي الوسيلةُ الأساسيةُ للتعلُّم. وكلما اتجهتَ للقراءةِ بصورة أفضل، ازدادتُ فرصُ نجاحِكَ في أكثرِ المحالات.

ولكنْ في عصر السرعة والعولمة و(الانترنت)، نجدُ العديدُ منَّ مصادر المعلومات التي فتحت البابَ لكم مائل من المعلومات ، لذا أصبح من اللازم اتـخاذ منهجية صحيحة لاكتساب الـمعرفة، وذلكُ من خلال تطوير مهارات القراءة السريعة التي تمكنُ القارئُ من مُضَاعَفة كُمِّية المادَّة المقروءة في وقت قصير ، مع الاحتفاظ بكامل الاستيعاب، فالإنسانُ الذي يتقنُ هذه المهارة يمكنه تقليل وقت القراءة إلى الربع أو أقلَّ، وهذا يعتمدُ على مستوى القارئ وكفاءته، ومدى إتقانه وتدرّبه على هذه المهارة ، فالـــمختصونَ يرون أنَّنا نفقدُ الكثيرَ منْ أوقاتنا في قراءة الكتب والصحف والمحلات، لذا ينصحون القرَّاء بتقليلَ الوقت الـمخصص للقراءة ، واللجوء إلى ما يسمَّى بالقراءة السريعة التي تـمكنُ القاريُّ من قراءة الكثير في وقت قصيرً، ولتحقيق ذلك يجب مراعاة شروط القراءة السريعة.

شروط القراءة السريعة:

- اختيارُ الأوقاتِ المناسِبةِ للقراءةِ، كوقتِ الاستيقاظِ منَ النوم مثلا.
 - قرآة الموضوعاتِ التي تتناسبُ معَ ميولِ الشخص .
 - عدم تضييع الوقت في البحث عن معنى كلّ كلمة في النص.
 - القراءة بصمت وتركيز.
 - -الابتعادُ عن الضوضاءِ ، وكلُّ عوامل التشتيت الذهنيُّ.

فوائد القراءة السريعة:

- -تحسّن من أسلوبك في الكتابة.
- تثري معلوماتك الشخصية في كافة المجالات.
 - تمنح الكفاءة اللازمة لإنحاز الأعمال
 - تــمكنُ من الكتابة الجيّدة
 - تكسب الثقة بالنفس عند التحدث .
- تعين على فَهم واستيعابِ الكثيرِ من أمورِ الحياةِ.
 - تُكْسب اللباقةُ في التعامل مع الآخرين. .
 - تـمنح القدرة على تحمل المسؤولية.
 - تـجعل الإنسان أكثرَ دقَّةً وذكاءً.



شرحُ معاني المفرداتِ:

المنهجية	الأسلوبُ العلمي للقيامِ بالأعمالِ
الأسلوب	الطريقة
تتضاعف	تزيد بالضعف (مرتين)
الاستيعاب	القدرةُ علي الفهمِ والحفظِ
العصو	الوقتُ أو الزمنُ
اللجوء	الاحتماء / والاستعانة بالشيء
مدى	قدر الشيء .
الثقة	عدمُ الحوفِ من الفعلِ
الكفاءة	القدرة على القيام بالأعمال
الإيجابية	عكس السلبية
الأزمات	جمعُ أزمةٍ ، وهي شدةُ الأمرِ وصعوبتهُ
لَبِقٌ	متحدثٌ لبقٌ أي يتحدثُ بسهولة وطلا

التمرينُ الأولُ :

أجبْ عن الأسئلة الآتية من النصّ السابق:

١ - ما هي القراءة السريعة ؟

٧- ما البديل الذي ينصح به المختصون لتقليل الوقت المخصص للقراءة ؟

٣- إلى أي مَدَى يمكنُ أن نقلّلَ الوقتَ باستخدامنا القراءةَ السريعةَ ؟

٤- اذكر اثنين من الشروط اللازمة لتحقيق القراءة السريعة

٥- اذْكرْ ثلاثاً من فوائد القراءة السريعة.



التمرينُ الثانيُّ :

	ام الخطأ :	ضعْ علامة (ع) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×)أم
()	١- القراءةُ تجعلكَ أكثرَ كفاءةً في إنجازِ العملِ
()	٢- القراءةُ تقلُّلُ من الثقةِ بالنفسِ .
()	٣- يسمَّى هذا العصرُ بعصرِ السرعةِ .
()	٤- السرعةُ في القراءةِ تعنى زيادةَ الوقتِ ، وتقليلَ المقروءِ
()	٥- من أُجلِ قراءةٍ سريعةٍ اعزلْ نفسكَ عن الضوضاءِ .
()	٦- القراءةُ تجعلُ قراراتِكَ أكثرَ إِيجابيةً .
() .	٧- اقرأ بصوتٍ مرتفعٍ لأن ذلكَ يزيدُ من سرعةِ القراءةِ
		التمرينُ الثالثُ :
		هات المرادف للكلمات الآتية:
		الطالعة =
		المعرفة = -
		العملية =
		الزمن =
		الجوائد =
		الادراك =

التمرينُ الرابعُ:

إملاً الفراغات في الجمل أدناة بالكلمات الآتية : (الضوضاء - مواجهة - تحمل - المعلومات - محادثة - أسلوب)

1 - نحدُ أمامَنا كلَّ يوم المئات من الجديدة .

2 - القراءة تجعلك أكثر ولباقة في السؤولية .

3 - القراءة تزيد في ثباتك في الأزمات .

3 - القراءة تزيد في ثباتك في من أجل قراءة سريعة .

4 - القراءة السريعة هي ... لضاعفة كمية المادة المقروءة .

التمرين الخامس :

هات عكسَ الكلمات التالية كما في المثال:

المضاد	الكلمة
غافل	مُنْتبه
	التضييع ناقص أكثر
	ناقص
	أكثر
	أطول
	الهدوء
	القديمة
	البطيئة

الفعلُ المضارعُ:

للمضارع ثلاثُ حالاتِ في الإعرابِ:

١ - الرفع :

يُرفعُ الفعلُ المصارعُ إذا لم تسبقهُ أداةٌ من أدواتِ النصبِ أو الجزمِ ، مثل : يترلُ السمطرُ / يعودُ السمسافرُ / يقرأُ الطالبُ الكتابَ.

٢ - النصبُ :

يُنصبُ الفعلُ السمضارعُ متى سبَقهُ أحدُ النواصبِ ، وهي : أَنْ ، لَنْ ، كي ، لامُ التعليلِ ، إذَنْ ، مثل : أريدُ أَنْ أقرأَ صحيفةً . لَن يفوزَ الكسلانُ. جئتُ كَيْ أَتعلمَ . خرجتُ لأتنسزُّهَ.

٣- الجزمُ :

يُجزمُ الفعلُ المضارُعُ إذا سبقهُ أحدُ الجوازم ، وهي : لم ، لا الناهية ، لَــمَّا ، الْنُ، مثل : لمْ يقرأُ محمدٌ درسهُ. لا تُسرعُ في السيرِ. دخل الطلابُ الفصلَ ولــمَّا يدخلُ أستاذُهم . إن تفتحْ نوافذَ الحجرة يتجددْ هواؤها.



التمرينُ الأولُ :

استخرج الفعلَ المضارعَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ ، وَوَضَّحْ علامةً إعرابِهِ :-

١ - سينجحُ المُجتَهِدُ في دِراسَتِهِ.

٢ - فاطمةُ تُؤدي وَاجبَاتها .

٣ – هُمْ يقولونَ الحقُّ .

٤ - أحسمدُ وناصرُ يَدْرُسَانَ اللغةَ اليابانيةَ .

٥ - يَحْظَى الـمجتَهِدُ بالاحترام .

٣ - لن يَبِيعَ أَخِي سَيَّارَتَهُ .

٧ – أنت تكتُبينَ الواجبَ .



التمرينُ الثاني:

بَيِّنْ عَلامَةً إِعْرَابِ كُلِّ فَعْل تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يلي:

١ – نحنُ ندرسُ في مركزِ فنار.

٢ – أنْتِ تَكْتُبينَ واجِبَكِ المتزلي .

٣ - أنا أَعْمَلُ في دولة قطر .

٤- الأولادُ يأكلونَ الشطائرَ.

خالدٌ وعُثمَانُ يسبحان في النهر .

٦ - تأكل ريــم التفاحة .

٧ - يُتقِنُ المهندسان اللغة الإنكليزية .

التمرينُ الثالثُ :

أَسندْ كُلَّ فعلٍ مما يَأْتِي إلى الضَّمِيرِ الَّذي أَمَامَهُ فِي الجَدولِ ، كَمَا فِي السِّمِثَالِ :

الفعل بعد الإسناد	الضمير	الأفعال
تشربین	أنتِ	يشربُ
	هي	يدعو
	هُم	يقضي
	هُنَّ	يَطُوفُ
	نُحنُ	يتعلَّمُ
	أنتَ	يَسِيرُ
	انا	يدعو
	لمها	يُودِعُ

التمرينُ الرابعُ:

ضَعْ كُلُّ فعلِ مِنَ الأفعالِ التالية في الفراغات: (يسبحوا - يَنْجُوا - يَلْعِبانِ - يَشْعُوا - يُسَدِّدُونَ - تَلُومِينَ - يَقْضِيا)

١ – مُحمَّدٌ وعَبدُ اللهِ لم ----- العطلة في البيتِ .

٢ - الفريقانِ ----- بشكلِ جيَّدٍ في المباراةِ .

٣ – الأولادُ لنْ ----- في المسبح .

٤ – الجنودُ لم ------ عن المعركةِ إلا بصعوبةٍ .

ه – المسلِّمُونَ لن ------ إلا لعملِ الخيرِ .

7 - اللاعبونَ ----- الكرةَ نحوَ الشَّبَاكِ .

٧ - أنتِ ---- الآخرِينَ عَلَى أَخْطَائِهِم .



التمرينُ الخامسُ:

اخترِ الإجابة الصحيحة من بينِ الأقواسِ في الجمل التالية :

١ – عبدُ الرحمنِ وخليلٌ (سافروا- يسافرانِ- أسافرُ) إلى السعوديةِ غدًا .

٢ - الطلابُ (قَضَى - لَهُ يَقْضِيَا - لَهُ يَقْضُوا) العطلة في الدوحة .

٣ - سُعادُ لم (غش - تدع - ترم) الكرةَ في السّلّةِ.

٤ - أَنْتُما (لم تدرسان - لم تدرسا - لم تدرسوا) النحو بشكل جيد.

ه - سافرَ الطلابُ (لكي يدرسون - لكي يدرسوا - كي يدرسان) الطّب في الأردن.

٦ - ﴿ يُذَاكِرُ - يُذَاكِرُ - يُذَاكِرُ) الطلابُ الدرسَ في البيت .

٧ - أَنْتُنَّ (تُسافرنَ - يُسافرنَ - يسافرونَ) من أجلِ العملِ .

التمرينُ السادسُ:

أعد ترتيبَ الكلمات التالية لِتُكوّن جملاً فعلية مفيدة :

١- (نسخش - لم - العدوّ - مِن - تسهديداتِ) .

٧ - (صديقَهُ - عبدُ اللهِ - يدعو - العشاءِ - إلى) .

٣- (للتَسوّقِ - تذهبين - جـمعة - أنتِ - كلُّ).

٤ - (أدرسَ - سافرتُ - إلى - أمريكا - كي- الطبُّ).

٥ - (غير - لَنْ - إلى - أدعو - المحقّ) .

٦- (السوق - ذهبتُ - إلى - لـ - ثوبًا - اشترَى) .

٧- ﴿ إِنَّ الْأُمْهَاتِ - بِأُولَادِهِنَ - يَعْتَنَيْنَ ﴾ .

الحرس الثاني تاريخ اللَّفة العربية

تاريخُ اللُّغَةِ العربية:

يرتبطُ تاريخُ اللّغات من حيثُ الأصالةُ والقدّمُ ، بتاريخ الأمم والشعوب الَّتي كانتْ تتحدثُ بِمَا ، فبقاءُ أيَّ لغة واستمرارُها مرهونٌ ببقاءَ مَنْ يَتحدثُونَ بــها ، وقدْ شهدت البشريةُ عَبْرَ تاريخها الطويل ميلادُ آلاف اللّغات واختفاءَ الكثير منها ، فتارةً بسبب انقراض مَنْ كانُوا يتحدثُونَ بها ، وتارةً بسبب اندماجهم وذوبانهم في مـجتمعات أُخرَى ، إمّا لـهجرتهمْ أو لتعرُّضهمْ لغزوات خارجية جعلتْهُمْ أقليَّةً غيرَ قادرة على الصُّمُود أمَامَ قوة تيّار لغة الأغلبية ، فيكونُ مصيرُ لُغتهم الاختفاءَ والاندثارَ. وعلى خلاف اللّغات الأخرَى فإنّ اللّغة العربية ظلّتْ محتفظة بأصالتها ونقائِها عَبْرَ التاريخ ، حيثُ إِنَّها لَـمْ تتأثرُ بأيِّ لغة أخرَى؛ وذلكَ لعدَّة أسباب منَّها : اعتزازُ العرب بلغَتهم وتمسكُهمْ بها ، حيثُ إلها تشكُّلُ جُزْءًا لاَ يتجزَّأُ من هويتهمْ ، وأحدَ أهمّ مقومات حضارتهم وثقافتهم ، كما أنَّ السمَوْقعَ الجغرافيُّ للجزيرة العربية كان هوَ الآخرُ عاملاً منْ عوامل حفْظ اللَّغة العربية من التأثيرات الخارجية ، حيثُ إنها لمْ تتعرضْ عَبْرَ التاريخ لغزُوات أو هجرات من خارجها ، وذلكَ بسبب العامل الجغرافي الذي يتسمُ بطابع اَلتَصَحُّر وقساوة البيئة وقلَّة الـــموارد الطبيعية ، في حينًا بحدُ أنَّ العكسَ هوَ الصحيِّحُ ، فلقدْ كانَ للَّغَة العربية تأثيرٌ واضحٌ في غيرها من اللغات الأخرَى و ذلكَ بسبب الهجرات الـمتتالية لبعض القبائل من الجزيرة العربية ، كما أنَّ ظهورَ الإسلام في الجزيرة وانتشارَهُ خارجَها كانَ هُوَ الآخرُ أحدَ أهمّ عوامل انتشار اللغة العربيَّة وتأثيرها في غيرها من اللُّغَات الأُخرَى ، ليسَ فِقطْ في الشعوبُ والأمَم التي اعتنقَ أهلُها الإسلامَ ، وإنَّما في الكثير منَ القوميات والأَمَم الأَخرَى غَيْر المسلمة ، حيثُ إِنَّ اللَّغةَ العربيةَ ابتداءً منَ القرن التاسع الـميلاديِّ أصبحتْ لُغَةَ كلِّ العلوم بدُون مُنَازع ، نَظَرًا لتفوُّق الحضارة الإسلاميَّة على الحضارات الأحرَى في الــمجالات العلميَّة وغيرها ، فكانَ كلُّ مَنْ أرادَ أن يكتسبَ العلمَ لا بدُّ لهُ أن يتعلُّمَ اللُّغةَ العربيةَ ، لأنّ مُعْظَمَ الكُتُبِ والـــمراجعِ العلميَّةِ في ذلكَ الوقت كانتْ بالعربيةِ ، (كما هوَ حالُ اللُّغةِ الإنجليزيةِ فِي هَذِهِ الأيَّامِ) واستمرّتِ العربيةُ سيَّدةً على لُغَاتِ العالم إلى وقت قريب .

ولا تَزالُ اللَّغةُ العربيَّةُ حتى اليوم من أهم اللَّغاتِ في العالم، حيثُ يتحدَّثُ بها حواليْ ولا تَزالُ اللَّغةُ العربيَّةُ ، لذا فهي إحدى اللَّغاتِ السَمعتمدة لدى الأمم السمتحدة ، كما أنَّ أكثرَ منْ مليار مسلم عبر العالم تربطُهم بسها علاقة رُوْحَانيَّة ، لأنَّها لغة القُرآن الكريم خَاتَهُ الكُريم خَاتَهُ اللَّه التي نَزَلتْ مِن السماءِ ، والَّذي يؤمنُ بهِ السملمونَ ويقرؤونهُ كلَّ يوم في صَلَواتِهم الخمسِ .

شرح معاني المفردات:

- نسمة : نفس أو شخص .

تارة : مــُـرة .

مرهون : مرتبط .

انقراض : زوال وفناء .

- الصمود : الثبات والمقاومة <u>.</u>

- الاندثار : الزوال .

اعتزاز : اعتباره مصدر القوة والعزة .

قساوة : صعوبة .

هوية : ما يُعَرفُ به الشئ ويتميز به عن غيره .

منازع : منافس .

روحانية : المرتبطة بالروح أو الدين .

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - عاذا يرتبطُ تاريخُ اللغاتِ وبقاؤها ؟

٢ - كمْ عددُ المتحدثين بالعربية في العالم ؟

٣ - لماذا كانت العربيةُ مهمةً للمسلمينَ.

٤ - اذكر بعض أسباب اندثار اللغات وزوالها؟

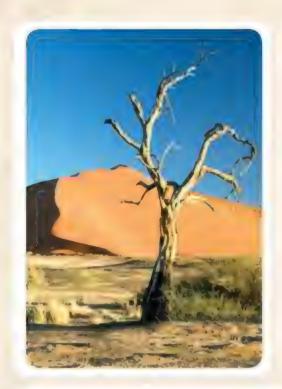
٥ - متى وأين نشأت اللغة العربية ؟

٣ - ما هيَ الأسبابُ الِّتي أدتْ إلى المحافظةِ على اللُّغةِ العربيةِ.

التمرين الأول:

هات عكس الكلمات الآتية:

- ١) البقاء (١
- ۲) خارج ۲
- ٣) الأقليَّةُ ٣)
- ٤) قادرة الله
- ٥) القسوة ٥)
- ٦) الصحيح ٢)
- ۷) الظهورُ ۷)
- ۸) یکتسب ۸
- ٩) المتحدة ٩)



التمرينُ الثاني :

هات الفعلُ المضارعُ من الأفعالِ الآتية ثمُّ استعمله في جملة من إنشائك:

- ١) نشأ
- ۲) نزلَ
- ۳) أعطى
- ٤) عرَفَ
 - ٥) أثرَ

الإعراب التقديري:

تقدَّرُ الحركاتُ الثلاثةُ: الضمةُ والفتحةُ و الكسرةُ على آخرِ الاسمِ المعربِ الذي آخرهُ ألفٌ لازمةٌ نحو: (الفتى ،مصطفى ،موسى) ويسمَّى مقصورًا، كما تقدَّرُ الضمةُ والكسرةُ على آخرِ الاسمِ الذي في آخره ياءٌ لازمةٌ مكسورٌ ما قبلَها نحو (القاضي، الداعي ،الراضي)، وتظهرُ عليه الفتحةُ لخِفَّتِهَا .كما تقدرُ الضمةُ والفتحةُ على آخرِ المضافِ إلى ياءِ المتكلمِ نحو (غلامي ،ابني ،أخي) .

جدولُ توضيحي للإعراب التقديري:

سبب التقدير	علامة الجـــر	علامة النصب	علامة الرفع	الاسم
التعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مررت بيحيي كسرة على الألفِ	رأيت مصطفى فتحة على الألف	جاءً الفتي ضمةً على الألفِ	١/ المقصورُ
الثقل	مررتُ بالرَّاعي كسرةٌ على الياءِ		جاء القاضي ضمة على الياء	٢/ المنقوصُ
انشغال المحل بالحركة المناسبة		رأيت صديقي فتحة على الميم	حضر غلامي ضمة على الميم	٣/المضافُ لياءِ المتكلِّمِ

التمرينُ الأولُ:

أجب عن الأسئلة الآتية :

١/ ما هوَ الاسمُ المقصورُ ؟

٢/ ما هوَ الاسمُ المنقوصُ ؟

٣/ ما هي العلاماتُ التي تقدُّرُ على آخرِ الاسم المنقوصِ ؟

٤/ لماذا تظهرُ الألفُ على الاسم المنقوصِ ؟

٥/ ما سببُ تقديرِ الحركاتِ على آخرِ المضافِ إلى ياءِ المتكلّم ؟

٦/ مَا سَبِ عدم ظهور الحركاتِ على آخر الاسم المقصور ؟



التمرينُ الثابي :

عيَّنْ كلُّ منَ المقصورِ والمنقوصِ والمضافِ إلى ياءِ المتكلمِ في الجملِ التاليةِ :

المضاف لياء المتكلم	المنقــوصُ	المقصور	الجمسلة
			كادَ قلبي يطيرُ من الفرحُ
			عيدُ الأضحَى هوَ عيدُ الفداءِ
			حكم القاضي على المتهم بالسجن
			رجعتْ سلوَى منَ القاهـــرةِ
			يفحصُ الطبيبُ المرضَى قبلَ العلاجِ
			يسدُّدُ اللاعبُ الكرةَ في المرمَى
			المسجدُ الأقصى في القدسِ بفلسطينَ
			أخي محمدٌ أكبرُ مني سنًّا
			المشتري أحدُ كواكبِ المجموعةِ الشمسيةِ
		-	استقبلتُ عمّي في المطارِ

التمرينُ الثالث:

عيِّنِ الاسمَ المعربَ إعرابًا تقديريًّا ، ثمَّ بينِ العلامةَ المعدّرةَ ، وسببَ التقديرِ في الجملِ التاليةِ :

سبب التقديس	العلامة	الجبسانة
		١/ كرَّمتْ سلمَى الطالباتِ المتفوقاتِ
		٢/ قابلْتُ مصطفى عندَ بابِ المكتبِ
		٣/ يساومُ المشتري على البضاعة
		٤/ يلعبُ سامي في فريقِ نادي السدّ
		٥/ كانَ عيسى يدعو إلى الله
		٦/ يشاهدُ رامي المباراةَ في التلفازِ
		٧/ إنَّ الغنى غنى النفس لا غنى المال
		٨/ أتَمَّ أخي عملَ الواجبِ

التمرين الرابع:

نهموذج إعرابسي: أ/ القاضي الجديدُ عادلٌ. القاضي : مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ضمةٌ مقدرةٌ منعَ منْ ظُهُورهَا الثُّقَل . الجديدُ : صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعهَا الضمةُ الظاهرةُ . عادل : خبرُ المبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ . ب/ قابلتُ مصطفى في الحفل. قابلتُ : قابلَ فعلٌ ماض مبنيٌّ على السُّكون لاتصاله بناء الفاعل والناءُ ضميرٌ مبنيٌّ في محلّ رفعٌ فاعلّ . مصطفى : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرةُ منعَ منْ ظهورهَا التَعَذَّرُ . : حرفُ جرٌّ مبنٌّ على السُّكُون . فیِی اسمٌ مجرورٌ بـ (في) وعلامةً جرّه الكُسّرَةُ الظّاهرَةُ . الحفل: أعرب ما يأتيى: ١/ سامي لاعب ماهر . سامی :- ٢/ جاءَ عيسي مبكرًا. جاءَ :-

مىك": - : ا

الحرس الثالث الأحبُ العربيُ وعَصُورُهُ

الدرس الثالث:

الأدبُ العربيُّ وعُصُورُهُ

لكلّ أمّة من الأمم حضارة وآداب تُمثّلُ الوِعَاءَ والسّجِلَ الذي يَحتوِي على نتاجِها الثقافي والفكري مِن الشعرِ، والحكمة، والأمثال، والـملاحم التاريخية، وغيرِهَا من الفُنُونِ والآداب، مثلُ السَّجْع، والـمقَامَاتِ، والقَصصِ الَّتي تحكي أيَّامَهَا، ومَا جَرَى لها في سالفِ الزمان، والتَّي مثلُ السَّجْع، والـمقامَاتِ، والقَصصِ الَّتي تحكي أيَّامَهَا، ومَا جَرَى لها في سالفِ الزمان، والتَّي تحليم التعبيرُ عنها بكلام جميلٍ بليغ مؤثرٍ في النفوسِ. والأدبُ العربيُ كغيرهِ من الآدابِ هو السّجلُ التاريخي للأمة العربية الذي سجَّلَ فيه العربُ أفراحَهُمْ وآلامَهُمْ عَبْرَ التاريخ بألفاظ رصينة ذاتِ معان بليغة، وأساليبَ شائقة، تثيرُ في مُتلقّيها ما أثارته في مُنتجها من عاطفة وموقف.

أنواعُ الأدب العربيِّ :

النثرُ: وهو الكلامُ الجميلُ الذي ليسَ لهُ وزنَّ ولا قافيةٌ ، ومن أنواعه :
 الخطبةُ ، والرسالةُ ، والوصيةُ ، والحكمةُ ، والمثلُ ، و القصةُ ، والسَمَقَامَةُ.

٢) الشعرُ: وهو الكلامُ الجميلُ البليغُ الَّذي لهُ وزنَّ وقافيةٌ مثلَ:

لا تَحْسَبَ المَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكلهُ * لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَى تَلْعَقَ الصَبِرَ.

ويأتي للوصفِ ، والغزلِ ، والمديحِ ، والهجاءِ ، والرِّثاءِ ، والحكمةِ ، وغيرِ ذلكَ منَ الموضوعاتِ الشعريةِ الَّتي يُعَبِّرُ بِها الأدباءُ عنْ مشاعرِهِم ووجدانِهِم.

تاريخُ الأدب العربيّ :

وهوَ العلمُ الَّذي يُعْرَفُ منهُ حَالُ الأدبِ في مختلفِ عصورهِ، ونشأتهِ ، وتطورهِ ، وأعلامهِ من الشعراءِ والكُـتَّابِ ، ومِا لــهُمْ مِنْ كتبٍ ، ورسائلَ ، وخطبٍ ، ودواوينَ. والنصُّ الأدبِيُّ بمثابةِ المرآةِ الَّتِي تنعكسُ عليها صورةُ المحتمعِ الَّذِي وُلِدَ فيهِ هَذَا النصُّ ، ومَدَى ما وصلَ إليهِ هذا المحتمعُ مِنْ رقيٌّ أو انحطاطِ.

العصورُ الأدبية :

- العصور : جمع عصر، وهو الفترة من الزمن، وقد قسم الباحثون الفترات الأدبية إلى ستة عصور.
 - العصر الجاهلي: بدأ قبل الإسلام بقرنين أو قرن ونصف وانتهى بظهور الإسلام.
- عصر صدر الرسلام: بدأ بظهور الإسلام وانتهى بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين سنة ٠ ٤ هـــ
- العصر الأموي : بدأ بقيام دولة بني أمية سنة ٤٠ هـ وانتهى بنهايتها سنة ١٢٣ هـ
- العصرُ العباسيُّ : بدأً بقيامِ الدُولة العباسية سنةَ ١٣٢ هـ ، وانتهى بالغزوِ المغوليِّ لبغدادَ سنةَ ٦٥٦ هـ.
- العصرُ الوسيطُ : ويشملُ العصرينَ المملوكيَّ والعثمانيُّ وقدْ بدأً سنةَ ٢٥٦ هـ وانتهى بانتهاء الحكم العثمانيِّ للبلاد العربية في بداية القرن الثالثَ عشر الهجريِّ ، العصرُ الحديثُ وهُو العصرُ الحاضرُ وقد بدأً بظَهورِ بعضِ الحَركاتِ الإصلاحية في عدد منَ البلادِ العربية مع بداية القرن الثالثَ عشرَ الهجريُّ حتَّ هذا الوقت وقد تم تقسيم هذه العصور انطلاقاً من الخصائصَ الأدبية والفكرية التي تميز كل عصر عن غيره، لذلك فإنَّ بداية كل عصر وهايته ليستُ محددةً تحديدًا دقيقًا وإنَّمَا تحديدً تقريبيُّ، وُضِعَ لمعرفةِ التَغيُّرِ الَّذي يحدثُ في الأدب نتيجةً للتَغَيَّرات الاجتماعية.

النُّصُوصُ : هي مختاراتُّ مَن النَّثرِ واَلشَّعرِ قالـــهَا أدباءُ مختلفونَ مِنْ عصورٍ مختلفةٍ في موضوعات متعددة.



شرح المفردات: -

الفصيحُ والحسَنُ البيان

آخرُ جزءٍ في بيتِ الشعر ، قدْ يكونُ كلمةً أو بعضَ كلمة .

جمعُ علم ، وهوَ الجبلُ ، ويطلقُ على كل منْ لهُ مكانةٌ مرموقةٌ .

جمعُ ديوان ، وهو الكتابُ الَّذي يُجْمَعُ فيه شعرُ الشاعر .

المنسوبُ إلى ما قبلَ الإسلام .

الخلفاء الراشدين هم الأربعة الذين حكموا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم

أبو بكر وعمر وعثمان وعلى رضي الله عنهم

نسبةً إلى أميَّةَ بن عبد شمس ، وبنو أميةَ فرعٌ مِنْ قريش

نسبةً إلى العبَّاسِ بن عبد المطلب عم الرسول صلى الله عليه وسلم.

العصرُ المملوكيُّ هو الَّذي حَكَمَهُ المماليكُ.

البليغ

القافية

الإعلام

الدواوين

الجاهلي

الأموي

العباسى

المملوكي



أُجِبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١. ما الأدبُ ؟ وما شروطهُ ؟

٢. ما الفرقُ بينَ النثرِ والشعرِ ؟

٣. ما الشعرُ ؟ اذكرْ بعضَ موضوعاته .

٥. ما المقصودُ بتاريخ الأدبِ ؟



التمرينُ الأولُ :

ر) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وعلامةَ (X) أمامَ الخطأ ثمُّ صححِ الخطأ :	ضعْ علامةً (
رُ محاسنُ الإنسان بعدَ موته ()	 ٢ - الشعرُ : ٦ ٣ - الوثاءُ : ٢ ٤ - العصورُ ال
عصر أدبي ونــهايته محددة تحديدا دقيقاً ()	
ناين:	التمرينُ ال
رداتِ التاليةِ ، ثُمَّ أَدْخِلهَا في جملٍ مفيدةٍ :	هاتِ جموعَ المف
	۱. معنی
	٢. اللفظُ
	٣. الأديبُ
	٤. العصرُ
	٥. الباحثُ
	٦. النصُّ
# 6 4 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	٧. الحركةُ
	A

التمرينُ الثالثُ :

اذكر المقصودَ بالعباراتِ التالية:

١ – كلامٌ جميلٌ مؤثرٌ ليسَ له قافيةٌ ولا وزن.

٢ - علمٌ تعرفُ منهُ حالُ الأدبِ والأدباءِ فِي كلِّ عصرٍ.

٣- فتراتٌ زمنيةٌ تحددُ بدايةَ ونــهايةَ كلِّ عصرِ.

٤- عصرٌ أدبيٌّ بدأً سنةَ ١٣٢هـ وانتهى سنةَ ٢٥٦هـ.

٥- كلامٌ موزونٌ مقفىً مؤثرٌ في النفس.

التمرينُ الرابعُ:

رتَّبِ العصورَ الأدبيةَ العربيةَ ترتيبًا تاريخيًا (العصرُ الوسيطُ – عصرُ صدرِ الإسلامِ – العصرُ الجاهليُّ – العصرُ الأمويُّ – العصرُ العصرُ العصرُ الحديثُ) العباسيُّ – العصرُ الحديثُ)

-1

- ٢

-

- 5

-0

-7



ظُنّ وأخواتُها القاعدة:

ظن والحوتها تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما، على أنهمًا مفعولان لــها، المبتدأ مفعول أوَّلُ ، والخبر مفعول ثان. الحوات ظنّ هني : (حسب، رَعَمَ ، خَالَ، عَلمَ، رَأَى ، وَخَدْ - أَتُخَدْ- صَيْرً- حَعَلَ).

الأمثلة:

- ١ ظننتُ السَّحَابَ مُمْطِرًا
- ٢ حَسبْتُ البُسْتَانَ مُثْمرًا
- ٣ زَعَمْتُ زَيْدًا شُجَاعًا.
- ٤ خِلْتُ الطَّرِيقَ قَصِيرًا.
- ٥ عَلَمْتُ الْمُعَلَّمَ مُخْلَصًا.
- ٦ رأيتُ اللهُ أَكبَر كُلَّ شَيءٍ.
 - ٧ اتخذَ اللهُ إبراهيمَ خَليلاً.
 - ٨ وَجَدتُ مُحمدًا كُرِيمًا.
 - ٩ صَيَّرْتُ القَمحَ خُبْزًا.
 - ١٠ جَعلتُ الميزانَ دقيقًا.





التمرينُ الأوَّلُ :

احذف الفعلَ الناسخَ ثمُّ اضبطُ الجملةَ بالشكل كما في المثال :

الطَّالبُ جادٌّ.

- أَحْسَبُ الطَّالبَ جادًا.

١ - أَظُنُّ خَالَدًا شُجَاعًا

٢ - أرَى الضَّابطُ واقفًا.

٣ - أعلمُ القناعةَ كُنزاً

٤ - أزعمُ البابَ مَفْتُوحًا.

٥ - أحسبُ النَّصرَ قَريبًا.

التمرينُ الثابي :

أدخلْ ظنَّ أَوْاحدى أخواتِها على كلُّ جملةٍ مما يأتي، واضْبِطْهَا بالشَّكلِ كمَا في المثالِ :

علمتُ الدواءَ مُفيدًا

الدواءُ مُفيدٌ

١ - الظُّلُمُ ظلماتٌ يومَ القيامة.

٢- خديجةُ طبيبةٌ ماهرةٌ.

٣- الوَهُمُ قَاتلٌ لصَاحبه.

٤ - القضاةُ عادلُونَ.

٥ - حفيدتُكَ طالبةٌ ذكيّةٌ.

٦- المرءُ كثيرٌ بإخْوَانه .

٧ – رأسُ الحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللهُ.

٨ - البحرُ عميقٌ.

٩ - إبراهيمُ خليلٌ.

١٠ - هندُ ممرضةُ نشيطةً.

التمرينُ الثالثُ :

أكملِ الجملَ الآتيةَ بوضعِ فعلٍ من أخواتِ ظنَّ ثمَّ اضبطهُ بالشَّكلِ :
١- الدِّ كرمُّ)
۲ (النصَّر قريبٌ)
٣- القمحُ خـبزً)
- الله عليقُ) - الله عليقًا الله عليه عليه عليه عليه عليه عليه عليه ع
٥- الحديقة مثمرة)
٦ (الطّريقُ قصيرٌ)
التمرينُ الرابعُ:
التمرينُ الرابعُ: أعربُ ما تحتهُ خطَّ فيما يأتي: - تَعلَّمْ رَسُولَ اللهِ أنك مدركي :. وأنَّ وعيدًا منك كالأخذِ باليدِ
أعربْ ما تحتهُ خطَّ فيما يأتي: - تَعلَّمْ رَسُولَ اللهِ أَنك مدركي :. وأنَّ وعيدًا منك كالأخذِ باليدِ
أعربْ ما تحتهُ خطَّ فيما يأتي:

الدرس الرابع. الأسواق العربية الأحبية. (سوق عظاظ)

الدرس الرابع:

الأَسْوَاقُ العَرَبيَّةُ الأَدَبيَّةُ: (سوقُ عُكاظ)

لقد كانت العربُ في الجاهلية تُنظّمُ أسواقًا موسميَّة تجمعُ فيها بين التجارة والأدب وقد لعبتُ هذه الأسواقُ دورًا مهمًّا في الحياة الثقافية والاقتصادية للعرب، ومنْ بينِ تلكَ الأسواقِ كانتْ سوقُ عكاظ التي كانَ الشعراءُ يتسابقون إليها تسابقًا ، فيعرضون قصائدهم على المُحكَمينَ الكبار الذينَ كانتْ تُضْرَبُ لهم قبابٌ تميزُهم عن غيرهم، ومن أشهر هؤلاء المحكَمينَ النابغةُ الذبيائي، الذي كانَ الشعراءُ يترقبونَ رأْيهُ ترقبًا شديداً ؛ ليُقوم المعوبُ من قصائدهم ، ويُتَمَّنَ الجيّدَ منها، وكانَ لكلامه أثرٌ كبيرٌ في نفوس العرب. وفي سُوقِ عُكاظ أيضًا عُلقت القصائدُ السَّبعُ الشهيراتُ من الشعر العربي الجاهليِّ الجاهليِّ المحلمي ولم يَقْتصر النشاطُ الفكريُ والأدبيُّ لعُكاظ على الشعر وحده، بل عَرفَ أصناف ولم يَقْتصر النشاطُ الفكريُ والأدبيُّ لعُكاظ على الشعر وحده، بل عَرفَ أصناف ومن أشهر رُواده قسُ بنُ ساعدة الاياديُّ ، الَّذي كانَ يخطبُ في الناس ، ويُذَكّرُهمْ تَذْكيرًا بضرورة التَّفكر في خلق الله ، وعظمته ، وضرورة أخذ العبرة من كلِّ ما يحيطُ بسهم، عما أنَّ سوقَ عكاظ كانتُ مقصدًا للرسول عليه الصلاةُ والسلامُ ، لـما كانَ فا منْ الهية ، ولما تشهدهُ من خضور من جميع قبائلِ العرب، فكانَ عليه الصلاةُ والسلامُ ، لـما كانَ فها منْ القبائلَ في عُكاظ إلى الهداية لدين الله.

وأسواقُ العربُ كثيرةٌ ومتنوَّعةٌ ، ونَذْكُرُ مِنْهَا على سبيلِ المثالِ ، لا الحصرِ (سوقُ مِجنَّة، وسوقُ ذي مجاز، وسوقُ السمرْبَد، (وسوقُ السمُقشِّرِ)، وغيرها من الأسواق العربية. أثَّرتْ كُلُهَا تأثيرًا كبيرًا في الحياة الفكرية والأدبية للإنسان العربي ، فصَقَلَتْ مَهاراته الفكرية واللغوية ، ونَمَّتْ ذائقتَهُ الشعرية، وساهمتْ إسهامًا واضحًا في الحفاظ على شخصيته العربية الأصيلة بكلِّ مُكوِّناتها.

شَرْحُ المَفردات:

عكاظ من عَكُظَ الشيء عكظا أي حبسه وتركه ينتظرُ. أي الفترةُ التي سبقتْ ظهورَ الإسلام. الحاهلية -* من موسم... وهو موعدُ الشيء ووقتُ ظهوره. ۲۰ یومیه سُمِّيَ أَدَبًا لأنه يدعو النَّاسَ إلى الـمَحامد ، ويَنْهاهُم عن ع الأدث أَيْ يُحَدِّثُ النَّاسَ بحديث معينِ ، حول موضوع محددٍ. يخطب -0 الذين يتم اختيارهم ليحكموا بين الشعراء في قصائدهم. ٣- المحكمين جمعُ صنف ، وهو النَّوعُ من الشيء. ٧- اصناف أي هدفاً ووجهة. ۸- مقصدا أي الدخول في الإسلام. المداية - ٩ من الترقّب ، وهو انتظارُ الشيء بتلهف. ٠١- يترقبون من ذكر ، وهو ذكر الشيء للناسي. ۱۱ - التذكير من الضُّرورة وهي الحاجةُ للشيء. ١١٠ يضرورة سوقٌ قليمٌ في وادي فاطمة ، أسفلُ مكة المكرمة. ۱۴- سوق محنة مكانَّ قريبٌ من مشعر عَرفات. ١٤- سوقُ ذي المحارُ من أشهر أسواق العرب بعدَ الإسلام ، وتقعُ بمدينةِ البصرةِ ١٥ – سوقُ المربدُ بالعراق. ١٦- سوقُ الْمُقشر موقعٌ بالبحرين القديمة قُربَ مدينة هَحَر. من الصَّقل ، وهو التهيئةُ والتهذيب. ١٧ – يضفلت ۱۸ – مهاراته من المهارةُ ، وهي الخبرةُ في الحرفة. ٧٠- فيك من التنمية ، وهي الزيادة والتكثيرُ. ۰ ۲ - دائمت من التذوق ، وهو التمييزُ بين الجيد والرديء من الأدب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما هو الدورُ الذي لَعبَتْهُ الأسواقُ العربيةُ قبلَ الإسلام ؟

٧ - لماذا كانَ الشعراءُ يتسابقونَ إلى سوق عكاظ ؟

٣- ما أهميةُ رأي النابغةِ الذُبيانيِّ عندَ الشعراءِ العربِ ؟

٤- هل وُجِدَتْ أصنافٌ أخرى من الأدبِ العربي غير الشعر في سوق عكاظ ؟

٥ - من الَّذي كانَ يخطبُ في الناس ، ويعظُهم أيامَ الجاهلية ؟

٦- لماذا توجُّهَ الرُّسولُ صلَّى اللهُ عليه وسلمَ إلى الأسواق العربية ؟

٧- اذكر ثلاثةً مِنَ الأسواقِ الأدبيةِ ، غيرَ سوقِ عكاظِ.

المفعول المطلق البحث:

إذا نظرنا إلى الكلمات التي تحتها خطَّ في النصّ أعلاهُ: (تسابقًا، ترقبًا، تأثيرًا، إسهامًا، تذكيرًا) نجدها كُلها قد جاءتْ منصوبة ، وتحتوي على حروف فعْلها ، فحين نقولُ يترقبونَ رأيهُ ، فعمليةُ الترقب هنا جاءتْ عاديةٌ ، ولم نعرف نوعها، أما حين نضيفُ إليها ترقبًا شديدًا فنلاحظُ أنَّ نوعَ الفعلِ قد اتضحَ لنا، أيْ نوعُ الترقب. أمَّا في الجملة (يذكرهم تذكيرًا)، فنلاحظ أن تذكيرًا جاءت للتَأكّد على فعلِ التذكيرِ ، وتزيدُنَا يقينًا في قوة الفعل ، وحصوله بشكل مطلق.

وهُكُذا فالمفعولُ المُطلَقُ : (اسمٌ منصوبٌ ، موافقٌ للَّفعلِ في لفظهِ ، ويجئُ بعدَ الفعلِ لتأكيدِهِ، أو لبيانِ نوعِهِ أو عددِهِ . وله عِدَّةُ أنواع وهيَ:

١- المصدرُ: ويأتي لتوكيد فعله.

نحو: وثّبَ الحصانُ وثْبًا وأكرمتُ المجتهدَ إكرامًا. فالكلماتُ : (قفزًا، وإكرامًا) مفاعيلُ مطلقةٌ ، وهي مصادرُ لكلٌ منَ الأفعالِ قَفَزَ، وأَكْرَمَ.

٧- البيانُ لنوعه:

نحو: تغير الطقس تغيرًا كبيرًا.

ونحو: انطلقَ القطارُ انطلاقَ السهمُ.

فكلمةُ تغيرًا جاءتْ مفعولاً مطلقًا مبينًا لنوع فعله، لأنه موصوفٌ بكلمة: (كبيرًا)، وكذلك كلمةُ (انطلاق) جاءت مفعولاً مُطلقًا مبينًا لنوعِ فعله، لأنَّهُ مضافٌ لما بعده، وهو كلمة وهو كلمة .

(السَّهْم) وهكذا كلُّ مصدرٍ جاءَ موصوفًا يكونُ مبيّنًا لنوعِ فعلهِ.



٣- لبيان عدده:

نحو: قبضتُ قبضةً واحدةً. ونحو: رَكَلْتُهُ رَكْلَتَين.

«فقبضةٌ، وركلتينِ» كلَّ منهما جاءت مفعولاً مُطلقًا مبينًا لعدد مراتِ حدوثِ الفعلِ. فقبضةٌ بينت وقوع الفعلِ مرةً واحدةً، وركلتينِ بينتْ وقوع الفعلِ مرتينِ، وكلاهما مصدرٌ لاسم مرة.

القاعدة:

المفعولُ المطلقُ اسمٌ منصوب مُوافقُ للفعلِ في لَفظه ويجيءُ بعدَهُ لتأكيده ،أو لبيانِ نوعه ، أو عدده.

التمرين الأول:

استخرج من العبارات الآتيــة كلَّ مفعولٍ مطلق، وعيَّن ما كانَ مِنه مؤكِدًا لِفعله، وما كانَ مُبينًا لنوعهِ أو عددهِ.

تَهَبُّ الأعاصيُر في بعض المناطق ، وتعصفُ الريحُ عَصفًا ، فيخافُ الناسُ خوفًا شديدًا، فلاَ تَسمعُ غير نساء يصرخنَ صراحًا، وأطفالُ يبكونَ بكاءً، ولا ترى إلاَّ رِجالاً قد نكبهُم الدهرُ نكبتينِ: مَوْتُ أولادِهِم وضَياعُ أموالِهِم.

......

التمرين الثاني:

حَوِّلِ الأفعالَ التاليةَ إلى مصادرَ كما في المثالِ:

(1	خافً	عوفًا
(۲	تُنْبُحُ	
(٣	انطلقتْا	
	آمنتُ	
	استقبلتُ	
	أخرجتُ	
	فَشَلَفَشَلَ	
	استنكرَ	
	قعدً	
	نظرتُ	
,	صامً	
(11	حَفظَ	

التمرينُ الثالث:

ضعْ مفعولاً مطلقًا في كُلِّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ مع استيفاءِ كلِّ أنواعِهِ:

١) تَهُبُّ الريحُ

٢) سارتِ السيارةُ

٣) صَاح الديكُ (٣

٤) تجري الأرنبُ

ه) ينبخ الكلبُ

٦) ابتعد عن الشرِّ

٧) يقفزُ القطُّ

التمرينُ الرابع:

(أ) كوّنِ ثلاثَ جملٍ تشتملُ كلٌّ منها على مفعولٍ مطلقٍ مؤكدٍ لفعلهِ.
(7
(**
(ب) كوّن ثلاثَ جملٍ تشتملُ كلُّ منها على مفعولٍ مطلقٍ مبينٍ لنوعِ فعلهِ.
(1
(*
(٣
(ج) كوِّن ثلاثَ جملٍ تشتملُ كلٌّ مِنْها على مفعولٍ مطلقٍ مُبيّنٍ لِعددِ فعلهِ.
(*

التمرينُ الخامسُ:

- أعرب ما يأتي :

١) نجحتُ نجاحًا . ___

٢) لا تُمشي مِشيةَ المغرورِ.

٣) أقدم إقدام الأبطال.

٤) أكلَ الطفلُ الحلوى أكلاً.

٥) انطلقَ القِطارُ انطلاقَ السهم.



التمرين السادس:

اكتب أربع جمل مُضمنًا فيها بعض المفاعيل المطلقة.

الحرس الخامس. الشعرُ العربيُ الجاهليُ

الدرس الخامس: الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ

الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ هو الشعرُ الذي قيلَ في الفترةِ التي سَبَقَتْ ظهورَ الإسلام في شبه الجزيرةِ العربيةِ، ولقد حَظيَ بمنزلة كبيرة في النفوس حيثُ اعْتبُرَ وسيلةً لتخليد أبحاد القبيلة وسيفًا مُسْلطًا على رقابِ أعدائها كما تعددت أغراضهُ بتعدد جوانب الحياة. فنظمُوا الغزل حُبًّا في وصفِ المشاعرِ والشوقِ ، حتى تصدَّرَ الغزلُ قصائدهم لشدَّة تَعَلقهم به.



ومن أمثلة الغزلِ الرقيقِ عندهم قولُ امرئ القيس:

أف اطم مَ هذا التدلُّل وإن كُنتِ قَد أزمَعتِ صَرْمي فأجْمِلي.

وفي غَرض الوصفِ نجدهم يصفونَ البيئةَ التي عاشوا فيها بصحرائها الواسعة، وقيظها الشديد في الصَّيْفِ، وبردها القارسِ في الشتاء ،كما وصفوا الليلَ وطولَهُ ، وبَحومَهُ، والأمطارَ، وبروقَهَا ، ورعودَها، ووصفوا الفرسَ ، والنَّاقةَ ، والطيورَ، ومن روائعِ الوصفِ عندهم قولُ عنترةً بن شداد يَصفُ حالةً فرسه في سَاحة المعركة:

كما أبدعوا في الاعتذاريات، وشعر الحكمة، فنجّدُ أشعارَهم مليئةً ، وزاخرةً بالحكم ، والمواعظ التي جاءت رغبةً في حثّ الناسِ على التأملِ في الحياةِ الفانيةِ ، وأخذِ العبرةِ من تجاربِ مَنْ سبقوهم ، كقولِ زهيرِ بنِ أبي سُلْمَى:

وَمِنْ هَابَ أُسِبَابَ المنايا يَنَلنه ولوْ رَامَ أُسِبَابَ السماء بسُلَّم.

كما تتجلَّى صورُ الكرمِ الأصيلِ والشَّهامةِ، والحفاوةِ بالضيفِ العابرِ للسبيلِ عندهم ، في قولِ السموأل بن عدياء :

وما أخمدتْ نار لَنا دُونَ طارِقِ ولا ذمّنا فِي النّازلينَ نزيلُ

كما حَفِظَ لنا الشعرُ الجاهلي مغامراتِ الصعاليكِ وطيشهم وتَمَرُّدِهم على قوانينِ الحياةِ الظالمةِ وَمن أبرزِهم الشَّنفَرَى ، الَّذي عُرِفَ بلاميتهِ الشهيرةِ ، التي أُطلقَ عليها اسمُ لامية العربِ ، لِكثرةِ ما تضمنتْ من الأنفةِ والشموخ وعزةِ النفس ، فيقول فيها:

وفي الأرضِ مناً للسكريم عنِ الحَنا وفيها لــمن رامَ العُلاَ مُتحولُ.

ويظلُّ الشعرُ العربي في الجاهلية معينًا لا ينضبُ ، وموسوعةً احتوتْ على كلِّ تفاصيلِ حياةِ الجاهليين ، كما سَيظلُّ مصدرًا لا يُستهانُ بهِ من مصادرِ الفصاحةِ في اللغةِ العربيةِ ، التي برحابتها ، وبلاغتها إن كانتْ هي لغةُ القرآنِ الكريم ، التي نزلَ بما إلى الناس كافةً .

شرحُ المفردات:

حظى : أي نالَ (من الحظوة ،

وهي المكانة والتقدير).

التخليدُ : من الخلود ، وهو البقاءُ.

مُسلطان أي موجهًا.

أغواضهُ : أنواعهُ.

الغزل: الكلامُ الذي يصفُ المرأة.

التدلُّل: المبالغةُ في الطلب .

أرَّست: أي عزمت.

قيظها : حَرُّها

القارس: الباردُ لدرجة التجمد.

فازور : بمعنى عدل عن الشيء ،

أي تحول عنه

القنا الرّماح.

تحمحم صوت رقيق تطلقه الفرس.

الحفاوة : كرمُ الضيافة.

الخنا : الذلُّ والمهانةُ.

الأَنْفَة الكبرياء والشموخ.

فمنا من الذم ، وهو العيب.

العبرةُ. أي الحكمةُ والعظةُ.

نزيل: الضيف.

زاحرة : أي مليئةً.

المواعظ عمع موعظة وهي النصيحة.

رام:اراد.

معينا: أي مصدرًا.

لا ينضب : لا يَنفُدُ ولا ينتهي.

احتوت أي ضمت.

السلاقة فصاحة النطق.

برحابتها: أي باتساعها

أجب عن الأسئلة الآتية:

ما هو الشعرُ العربي الجاهلي؟

كيفَ كانَ العربُ في الجاهليةِ ينظرونَ إلى الشعرِ؟

ما هو الغزلُ؟

ماذا وصف الشعراءُ الجاهليونَ في شعرهم؟

لماذا أطلقَ الناسُ اسمَ لامية العرب على قصيدة الشنفرى؟

كيفُ ساعدُ الشعرُ الجاهلي في حفظِ اللغة العربية؟



المفعول الأجله: البحث:

إذا رجعنا إلى الكلماتِ التي تحتها خطٌ (حبًا، رغبةً) ، نلاحظُ أنَّها جاءتْ مصدرًا منصوبًا مُبينًا لسبب وقوع الفعل، أو دالَّةً على وقوعه، وهذا ما نُسميه : المفعولُ لأجله.

نحو: نظموا الغزلَ حبًّا في التحدث

حبًا: مفعولٌ لأجله.

وقد توفرت في هذه الجملة شروط الـمفعولِ لأجلهِ ، حيثُ إن (حبًا) جاءت مصدرًا لفعل أَحَبَّ ، بَيَنت سببَ وقوع الفعل نظموا.

لـماذا نظموا ؟ الجواب : حبًّا.

وكذلك الـمثالُ الثاني في النص:

جاءتْ رغبةً في حثُّ الناس.

فكلمةُ رغبةً هنا هي سببٌ للفعل (جاءت) وهي مبينة لسببِ وقوعهِ.

عوامله:

وللمفعول لأجله عدةٌ عواملَ منها:

العملُ طلبًا للرزقِ واجبٌ.	١-المسدر، نحو
زيدٌ حاجٌ طلباً للمغفرةِ.	٧ - اسم الفاعل ، نـحو
أنتَ مظلومٌ حسدًا لكَ.	٣-اسم المفعول ، نـحو
عبد للهِ مجدٌّ في الدراسة طلبًا للتفوقِ.	٤ - صيغ المبالغة ، نــحو
فارقٌ أصدقاء السوء تجنبًا لسوئهم.	٥- الفعـــل، نـحو

أحكامه:

الأصلُ في المفعولِ لأجلهِ هو النصبُ، ويجبُ نصبهُ إذا تجرد من "أل" التعريفية، والإضافة.

نحو : وقفتُ للمدرسِ تقديرًا.

تنبيه:

يجوز تقديم المفعول لأجله على عامله، سواءٌ أكان منصوبًا، أم مجرورًا. نحو: لمعرفةِ الحقيقةِ سألتُ الجميعَ.

القاعدة:

المفعول لأجله مصدرٌ منصوبٌ يذكرُ لبيانِ سبب وقوعِ الفعلِ، أو ما دل عليه وهو جوابٌ مقدرٌ لسؤال يبدأ بـــ:لمَ ، أو لماذا

التمرين الأول:

ضَعْ خطًّا تحت المفعولِ لأجلهِ في الجملِ التاليةِ:

١- حضرتُ استجابةً للدعوة.

٢- نــمتُ طلبًا للراحة.___

٣- تراجعتُ خوفًا من العاصفة.

٤ – أعطيتكَ المالَ نزولاً عندَ رغبتكَ.-

٥- أكرمتكَ تقديرًا لجهودكَ.

التمرين الثاني:

أضف مفعولاً لأجله في المكانِ المناسبِ في ما يلي ، كما في المثالِ الأولِ :

١- أدرس طلباً للعلم.

٢- أصلي٠٠٠ النار.

٣- سافرَ إلى المدينةِعن عملِ.

٤ - أتصدق مرضاة لله.

٥- يقف الدارسون.....للمدرس.

٦- يبيعُ التاجرُ....في الربحِ.

التمرين الثالث:

اختر الجملَ التي تحتوي على مفعولِ لأجلهِ من الجمل الآتيةِ بوضع علامة (ii) أمامَهُ :

١- وقفتُ احسترمُ المدرسَ

٢ - وقفتُ احــترمُ للمــدرس

٣- وقفتُ احــترامًا للمدرس

التمرينُ الرابعُ:

أكمل الجمل الآتية بالكلمات المناسبة:

راجعتُ دروسي حرصًا على

تداركتُ صَلاةً الجماعةِ خوفَ

تجنبتُ الحفرَ على الطريقِ حرصًا على

رميتُ الشَّباكَ في البحرِ.....



التمرين الخامس:

أعرب ما تحته خطَّ فيما يلي: سافرَ عبدُ لله بحثًا عن العملِ.

تنافسَ العداؤونَ رغبةً في الفوز

خدَّدَ الــمريضُ تجنبًا للألم.

ارتفعت الطائرة تحاشيًا للغيوم

التمرينُ السادسُ:

أعطِ وجهةَ نظركَ الخاصةِ عنِ الشعرِ العربي الجاهلي في أسطرٍ قليلة:

-

الدرسُ السادسُ علمُ العَرُوضِ

الدرسُ السادسُ:

عِلْمُ العَرُوضِ

كَانَ العربُ يقولونَ الشعرَ سجيّةً، لا يحتاجونَ إلى ميزان ، يعرفونَ به وزنَ الشعر، فلمَّا اختلَطُوا بالعجَّم ، وبدأ الكثيرُ منهمْ يفقدُ هذه الخاصّيةَ، بدأَ عَلماءُ اللَّغةِ يضعونَ قواعدَ للنحوِ، والصرف، والشعرِ. وكانَ مَن هؤلاء العلماء، الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُ البصريُ الأزدَيُ، وُلِدَ في عُمَانَ الفراهيديُ البصريُ الأزدَيُ، وُلِدَ في عُمَانَ

وأصبح علم العروض العلم الذي يساعد على معرفة الذي يساعد على معرفة أوزان الشعر العربي ، فبه يُعرف المستقيم من المنكسر، والصحيح من السقيم والمعتل من السليم من خلال مطابقته لقواعد

التفعيلاَتِ



العروضية الخاصَّة بكلِّ بحر من البحورِ الستةَ عشرَ وهي: الطويلُ، والمديدُ ، والبسيطُ ، والوافرُ ، والكَاملُ ، والهَرجُ ، والرجَز ، والرمَلُ ، والسريعُ ، والمنسرحُ ، والحفيفُ ، والمضارعُ ، والمقتضبُ ، والمجتثُ ، والمتقاربُ ، والمتداركُ . وكلُّ واحد من هذه البحورِ لهُ تفعيلةٌ خاصةٌ به مثلُ: طويلٌ لهُ دونَ البحورِ فضَائلُ . . فعولُنْ مفاعيلُنْ فعولُنْ مفاعيلُنْ

والشاعرُ لا بدُّ أن يلتزمَ في قصيدته بالآبي :

١- أحد البحور الشعرية الستة عشر.

٣ – مراعاة الروي والقافية في البيت الشعري .

يتالَّفُ البيتُ الشَّعْرِيُّ من شَتَطْرِينَ عما : الصدرُ والعجزَ، أما القصيدةُ فَتَكُونُ من عشرة آبيات فينا فوق أما من حبث الكتابة ؛ فإن الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية القالمة على قواعد الإملاء المعروفة، فالكتابة العروضية تقومُ على مبدإ اللفظ لا على ميدإ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقومُ على مبدأين، شما:

١ – كتابةُ ما ينطقُ فقط، مثلُ: (هذا) تكتبُ عروضا (هاذا).

٧- اعتماد الحركات والسكنات في كتابة التفعيلة مثل: طويل - - O - O - O -

شرحُ المفردات:

- سجية
- الشعر
- العجم
 - _ يفقد
- العروض
 - البحور
- التفعيلات
- شطران نصة

ميزة أو صفة الكلامُ المنظومُ المقفى غَيرُ العَرَبِ يَخسر ميزانُ الشعر العربي أوزانُ الشعرِ جمع تفعيلة، وهيَ معيارُ لوزنِ الشعرِ نصفان



أجب عن الأسئلة الآتية:-

١/ كيفُ كانَ العربُ يقولون الشعرَ في السابقِ، وهل كان عندهم ميزانُ لمعرفةِ الشعرِ .؟

٧/ ماذا وجد الخليل عند تصنيفه ما وصل إليه من الشعر ؟

٣/ علامَ يساعدُ علمُ العروضِ؟

٤/ كمْ عددُ بحورِ الشعرِ العربيِّ؟ واذكرْ أسماءَ هذهِ البحورِ.

٥/ اذكر ما يجبُ أن يلتزمَهُ الشاعرُ في قصيدته ؟

٦/ كلُّ بحرِ منَ البحورِ لهُ تفعيلةٌ خاصَّةٌ به، اذكرْ مثالا واحدًا.

التموينُ الأولُ:

اجمع الكلماتِ الآتية:



		0	0	0	•	0		0	0	0	0		0	0	0	0	•	a	o			•			נ	1	بز	L	1	1	•	١
	. 6	0	6	•		0	•	0	۰	0		•			•	0		0	0			:		1	ور	•		J	١	1	1	-
												,							×			:		م	-	7	و	J	١	/	۲	
			•	•		n	0		•	0			0	0	0	0						•				ن		زز	,	/	2	
D	0	. 6		0	0	0		0	•			•	0			0	0					:			و	>	T.	ل	1	/	0	>
					0	0				0						0						:		•	با	41	4	نا	3	/		l

التمرين الثابي:-

املاً الفراغات الآتية بكلمة مناسبة:

ولا يحتاجونَ إلى يعرفونَ به	١/ كانَ العربُ يقولونَ الشعرَ
وبدأ الكثيرُ منهم هذه الخاصية، بدأ	الشعرَ، فلمَّا اختلطوا
و و	اللغة يضعونَ قواعد
فةٍالشعرِ العربي، فبهِ يعرفُ المستقيمُ من	٢/ علمُ العروضِ يساعدُ على معر
من السقيم. يتألفُ البيتُ الشعري من شطرين هما:	و
، أما القصيدةُ فتتكونُ من سبعة أبيات فما فوق.	<u>و</u>

القاعدة

١ - الاستثناء: هو إخراج المستنى من الحكم الثابت للمستنى منه بواسطة إحدى أدوات الاستثناء.

٢ المستثنى (بإلا) يأخذُ الأحكامَ الآتيةَ:

أ/ إذا كانَ الكلامُ تامًا مثبتاً يجبُ نصبُهُ على الاستثناء.
 غو: (سافرَ القومُ إلا خالدًا)

ب/ إذا كان الكلامُ تاما منفياً، يجوزُ فيه الإتباعُ على البدلية، والنصبُ على الاستثناء،، نحو (لم يحضر المدعوونَ إلا خالدًا / إلا خالد

ج/ إذا كان الكلامُ ناقصًا منفيًا ويسمى مفرعًا أو ناقصًا، يعربُ ما بعدَ إلا على حسب العوامل في الجملة ، فيرفعُ ، أو ينصبُ ، أو يجرُّ . نحو: (ما ربحَ إلا خالدُ ، ما مررتُ إلا بخالدِ ، ما رأيتُ إلا خالدًا).

۳- (غیر) و (سوی) اداتان من ادرات الاستشاء.
 المستثنی بسهما یجرُ علی أنه مضاف إلیه.

يثيتُ (لغير وسوى) من الأحكام ، ما يشتُ للاسم الواقع بعد (إلا) في حالانه الثلاث.

(عدا) من أدوات الاستناء، ويجوزُ في المستنى بسها ، أن ينصبُ على أنما فعل. والمستنى مقعول به، كما يجوزُ فيه الجر على أنما حرف. وإذا تقدمت عليها (ما) المصدرية تعيَّنَ اعتبارُها فعلاً ، يَجبُ نصبُ المستثنى.

التمرينُ الأولُ:

أ/ عرف الاستثناء:-

.اڭ	لاً واح	عط مثا	نِ، ثم أ	بالتعرية	يد منها	کلّ واح	ع بيانِ	ئناءُ ؟ م	نُ الاست	مما يتكول	ب/
										,	(1
											۲)
											(٣
											مثال

التمرين الثاني:

أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:-

١) المستثنى بإلاَّ لهُ ثلاثةُ أحوال:



التمرينُ الثالثُ:

صحح الخطأ فقط في العبارات التالية.

١/ إذا كان الكلامُ (تامًّا موجبًا)
 جاز فيهِ النصبُ على الاستثناء، والرفع على البدلية.

التصحيح:

٢/ إذا كان الكلامُ (ناقصا منفيا)
 يجب نصب المثنى على الاستثناء.

التصحيح:

٣/ إذا كان الكلامُ (تامًا منفيًا)
يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة.
التصحيح:



التموينُ الوابعُ:

اضبط أداة الاستثناء (غير) بالشكلِ في الجمل الآتية، ثمَّ اذكر نوع الاستثناء: - / 1/ قرأتُ الكتبَ غَير كتاب.

نوع الاستثناء:

٢/ ما وصلَ الطلابُ غير طالبٍ ، أو غير طالبٍ.

نوع الاستثناء:

٣/ - ما أكلَ غير جائع.

- ما رأيتُ غير رجلٍ.

- ما أعجبتُ بغير عمارةٍ.

نوع الاستثناء:

التمرينُ الخامسُ:

املاً الفراغات بما يناسبها من أدواتِ الاستثناءِ التالية:

(الا - غير - سوى - عدا)



سعيدًا.	١/ نجح الطلابُ
زائـــرٌ.	٢/ لم يسافر الزوارُ
صيادٍ.	٢/ عاد الصيادون
طالبٍ.	٤/ ما وصلَ الطلابُ
عمرًا.	ه/ قابلتُ التلاميذَ

٦/ فهمتُ الكتابَ موضوعًا.

التمرينُ السادسُ:

عين المستثنى منه وأداة الاستثناء ، والمستثنى ، فيما يأتي من العبارات، ثمَّ اكتبها: – وصلَ جميعُ الطلاب إلا مختارًا، فشرح المدرسُ الدرسَ سوى سطر واحد لأنهُ غيرُ مهم، فجاء الطالبُ المتأخرُ فلمْ يدركْ من شرحِ الدرسِ عدا قليلٍ، وفهمَ الطلابُ الدرسَ سوى
سعيدِ.
1/ المستثنى منه:
٧/ أدوات الاستثناء:
٣/ المستثنى:
التمرينُ السابعُ:
التمرينُ السابعُ: أ/ استخدم كلَّ أداةِ استثناءٍ من الأدواتِ الآتيةِ في جملةٍ مفيدةٍ:-
أ/ استخدم كلَّ أداةِ استثناءٍ من الأدواتِ الآتيةِ في جملةٍ مفيدةٍ: –
أ/ استخدم كلَّ أداةِ استثناءٍ من الأدواتِ الآتيةِ في جملةٍ مفيدةٍ:- ١) إلاّ :

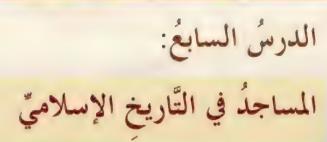
ب/ اكتب جملاً استثنائيةً تشتملُ على الآتي: -
٥/ الكلام التام الموجب :
••••••
٦/ الكلام المفرغ المنفي:
٧/ الكلام التام المنفى:
٧/ الكلام التام المنفي:
التمرينُ الثامن:
أكتبْ من إنشائكَ: عبارتينِ منَ الاستثناءِ التامّ المُثبَتِ، والأخريينِ من الاستثناءِ الناقصِ المنفي.
/١
·····/۲

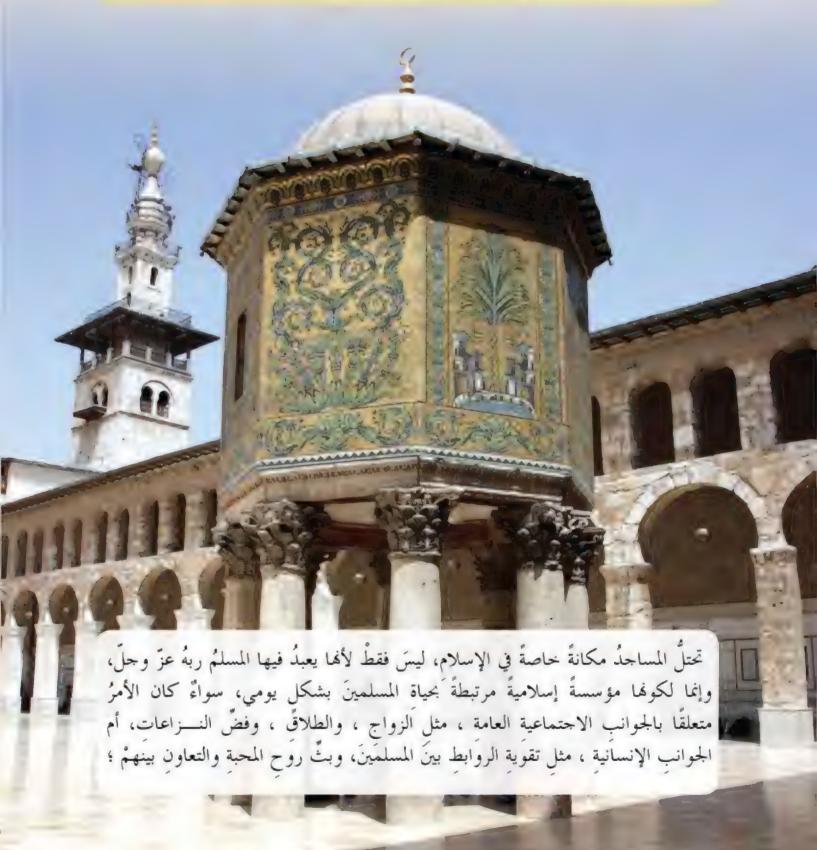


..../٤

...../٣

الحرسُ السابعُ. المساجدُ في التاريخِ الإسلاميُ





حيثُ كانَ المسجدُ هوَ المأوى الذي يلجأُ إليه أصحابُ الحاجات، منَ الفقراءِ والمساكينِ وغيرهم، كما لَعِبَ المسجدُ دورَ البرلمانِ الَذي تناقشُ فيهِ المَصالحُ العامةُ للمسلمينَ، بالإضافة إلى دورهِ في نشرِ العلمِ والمعرفةِ حيثُ كانَ المدرسةَ والجامعةَ التي تدرسُ فيها مختلفُ العلوم.

لهذه الأسبابُ كانَ بناءُ المسجد من الأولويات عند الرسول صلّى الله عليه وسلّم، فأمرَ ببناء مسجد قباء حتى قبلَ أن يصلَ إلى المدينة المنورة ، وهو في طريقِ الهجرة من مكة إلى المدينة المنورة. وعند وصوله للمدينة ، كانتُ أولُ خطوة أمرَ بها ، هو بناءُ المسجدِ النبويِّ الشريف، ليتوالى بعد ذلك بناءُ المساجد في التاريخ الإسلامي.

ومن هَذه المساجد: مسجدُ عمرو بن العاص الذّي بناهُ عمروُ سنةَ ٢١هـ - ٣٤٢م، في مصر. وكذلكَ المسجدُ الأقصى الذي تمتْ إعادةُ بنائه بأمر من الخليفة الأموي عبد الملك مروان، وهذا المسجدُ واحدٌ من أكثر المعالم قدسيةً عندً المسلمين، وهو أولى القبلتين وثالثُ الحرمين. ومنَ المساجد الإسلامية المشهورة.

والجامعُ الأموَيُّ الكبيرُ الذي بناهُ الخليفةُ الوليدُ بنُ عبد الملك سنةَ ٨٦هـ؛ وتبلغُ مساحتهُ خمسةَ عشرَ ألف متر مربع، ولهُ ساحةٌ مكشوفةٌ محاطةٌ بالأروقة من الجهات الشرقية والشمالية والغربية، ولهُ ثلائةُ مآذنَ، وهيَ أولُ مآذنَ بنيتْ في الإسلام، وأربعةُ أبواب، وأربعةُ محاريب، ومن هذه المساحد، مسجدُ القيروان بتونس، بناهُ عقبةُ بنُ نافعِ الفهري في نحاية القرن الأول الهجري.

و هناك مساحد إسلامية تاريخية ، اشتهرت بهندستها المعمارية المتميزة ، مثل: مسجد قرطبة الذي بناه عبد الرحمن الداخل الأموي في سنة ١٦٨هـ ، ٧٨٨م، إلا أنه توفي قبل إكمال بنائه، فقام ابنه هشام الأول بإتمامه، وجعل منه تحفة فنية رائعة، ولا يزال إلى اليوم يستقطب ملايين الزوار سنويًا. وأيضًا من هذه المساجد التي اشتهرت بجمالها وروعة هندستها المعمارية المسجد الأزرق باسطنبول، الذي بناه السلطان العثماني أحمد الأول، سنة ١٠٠٠، وكان أكبر مسجد في تلك الفترة ، حيث يسع ما يقرب من ١٠٠٠٠ مصل في وقت واحد.

وَهذه بمرد نماًذَج للمساجد الإسلامية تاريخيًا، وهنالكَ الكثيرُ من المساجد الإسلامية العريقة في مختلف أنحاء العالم لا يتسعُ المجالُ لذكرها،



شرحُ معابى المفردات:

: العلاقات

: المجلسُ النيابي

: وهيَ عبارةٌ عن ستر يمدُّ دونَ السقف

: فصل التراعات

: نشر : تنـــزية وتعظيمٌ

: جَمعُها تُحَفّ ، وهيَ المقتنيات الثمينة النادرة

: تجذبُ نحوها.

: الأصيلة

- الروابط

- البرلمان

- الأروقة

– فض

- بٽ

- فاسية

100 -

- تستقطب

- العريقة

أجب عن الأسئلة الآتية:

١/ ما هوَ أُوَّلُ مسجدِ بُنيَّ في الإسلام؟ ومَنْ الذي بنيَّ هذا المسجدَ؟

٢/ اذكر بإيجاز دورَ المساجدِ في حياةِ المسلمينَ؟

٣/ ما اسمُ المسجد الذي بناهُ الخليفةُ الوليدُ بنُ عبد الملك ؟ ومينى ؟ وأينَ بناهُ؟

٤/ صفّ بإيجاز الجامعَ الأمويُّ الكبيرَ.

٥/ من الذي بني مسجد قرطبة؟

٦- ما اسمُ المسجد الذي بناهُ السلطانُ أحمدُ الأوّلُ؟

التمرينُ الأولُ:

صلِ الجملُ من القائمةِ (أ) معَ ما يناسبُها منَ القائمةِ (ب)

(ب)

- المساجدُ في الإسلام - بناه النبيُّ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ

- مسجد أُ قُباء كَ العامة المصالح العامة

- أُسِّسَ مسجدُ عمرو بن العاص - تدرسُ فيها العلومُ المختلفةُ

- المسجدُ كالبرلمان - سنةَ ٢١هـ

- المسجدُ الأقصى أُعيدَ بناؤُهُ - يسعُ عشرةَ آلاف مصلِّ.

- المسجد الأزرق

– بُنيَ مسجدٌ قرطبة

التمرينُ الثانيُ:

ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب في الفقرة أدناه:

(الزَّيتونة - عقبة - الأمويّ - الأزهر - القرويين - الحرم الشريف - المسجدُ النبويُ - المسجدُ النبويُ - المسجدُ النبويُ - المسجدُ الأقصى).

- بأمر الخليفة عبد الملك بن مروان

- يوجدُ في تركيا.

من أشهرِ المساجدِ في البلادِ الإسلاميةِ في تونُس وجامع في القاهرةِ . القيروان، والجامعِ في القاهرة والجامعِ في القاهرة وأقدسُ المنشآتِ الإسلاميةِ هي: ... في المدينةِ المنورة، و ... في القدس.

التمرينُ الثالث:

المفردُ

1 / amost

٣/ الخليفة

٤/ الفترة

٥/ محلس

٦/ تحفة

٧/ محراب

۲/ سنة

هات جموع المفردات الآتية؟



القاعدة:

 ١ - ظرف الزمان: هو اسم يدل على زمان وقوع الفعل، وهو إما أن يكون ظرفًا معربًا، وإما أن يكونَ ظرفًا مبنيًا:

 ٢ - ظرفُ المكان: هو اسم يدلُ على مكان وقوع الفعل، وهو إمّا أن يكون ظرفًا معربًا، وإمّا أن يكون ظرفًا مبنيًا.

تنسه:

٣- هناك ظروف مشـــتركة بين الزمان والمكان ، بحســب الاسم الذي تضاف إليه.

المكان	اظرف ا	زمان	ظرفُ ال
الُظرفُ المبنيُّ	الظرفُ المعربُ	الظرفُ المبنيُّ	الظرفُ المعربُ
أينَ	فوقَ	قط	يومًا
أني	تحت	إذ	شهرًا
حيثُ	يمينَ	منذُ	سنة
هنا	يسارُ	أمس	عامًا
عناك	أمام	أيانَ	صباحًا
څ	وسطً	الآنَ	مساءً
لدن	حولَ	لدنْ	هَارًا
مىتى	جانب	كلما	زمانَ
	وراءَ	إذا	لحظةً
	خلف	صباح مساءً	برهةً

الأمثلةُ التوضيحيةُ:

(١) مكثتُ بالسعودية شهرًا.

(٣) ما زرتُ تركيا قطِّ

(٥) وقفتُ أمامَ المرآةِ.

(٧) جلستُ حيثُ جلسَ زميلي.

نموذج اعرابي:

- زرتكُ يومَ الأحد صباحًا.

(٢) شرب المريضُ الدواءَ مساءً.

(٤) جئتُ الدوحةَ منذُ سنة.

(٦) نامت القطة فوق الكرسيّ.

(٨) توجدُ هناكَ عمارةٌ طويلةٌ.

اعرابها	الكلمة
زارَ: فعلٌ ماض مبنيُّ على السكونِ لاتصاله بــ (تَاءِ) المتكلم، والتاءُ ضميرٌ متصلٌ في محلٌ رفعٍ فاعلٍ، وكافُ الخطابِ ضميرٌ متصلٌ في محلٌ نصبٍ مفعولٍ بهِ.	زرتُكُ
يومَ: ظرفُ زمان منصوبٌ بالفتحة الظاهرة، وهوَ مضافٌ، والأحدِ مضافٌ اليه، مجرورٌ وعلامةُ حرّهِ الكسرةُ الظاهرة.	يومَ الأحدِ
صباحًا: ظرفُ زمانٍ أيضًا، منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرة.	صباحًا

التمرينُ الاولُ:

أ/ عرف ما يأيي مع المثالِ:-
١/ الظرف :١
٢/ ظرفُ الزمانِ:٢/ ظرفُ الزمانِ:
٣/ ظرفُ المكانِ :
ب/ بين المعربُ والمبني من الظروف في الأمثلةِ الآتية: –
١- امتحنتُ يومَ الأحدِ:
٧- لم أشرب مُسكرًا قطُّ :
٣- وقفتُ أمامَ العمارةِ:
٤ - انتظرتُ حيثُ يمُ صديقي:

التمرينُ الثاني:

كونْ جملاً تشتملُ على ما بينَ القوسين كما في المثالين: -

(الظرفُ المعربُ للزمان)	عد	١/ زرتُ عمي يومَ الأ
(الظرفُ المبنيُّ للزمانِ)		٢/ ما زرتُ تركيا قطُّ
(الظرفُ المعربُ للزمانِ)	***************************************	/٣
(الظرفُ المبنيُّ للزمانِ)		/٤
(الظرفُ المعربُ للمكانِ)		/c
(الظرفُ المبنيُّ للمكان)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	/٦

التمرينُ الثالثُ:

ضعْ خطأ تحتَ ظروف الزمان المعربة وخطِّين تحتَ ظروف الزمان المبنية:

١/ أخي فاتهُ يومٌ من رمضانَ فصامَ يومًا من شوَّالِ

٢/ سأمكثُ في السعودية شهرًا

٣/ الكتابُ اشتريتهُ أمس

٤/ جئتُ الدوحةُ منذُ أربع سنواتِ

٥/ أزورُ أمي في المستشفى صباحَ مساءَ

٦/ أسكنُ الآنَ في الريان

٧/ جهزتُ كلُّ شيءِ وقتَ وصولِ الوفودِ





التمرينُ الرابع:

ضعْ ظرفًا للزمانِ أوالمكانِ فيما يأتي:-

١/ أمرَ النبيُّ عليهِ الصلاةُ السلامُ ببناءِ مسجد قباءأن يصلَ إلى المدينة المنورة.

٢/ و في ٢١هـ بنيَّ مسجدٌ عمرو بنِ العاص.

٣/ الجامعُ الأمويُّ الكبيرُ بناهُ الخليفةُ الوليدُ بنُ عبد الملك.....٢٨هـــ

٤/ والمسجدُ الأقصى واحدٌ من أكثرِ المعالم قدسيةً المسلمينَ

٥/ وكانَ المسجدُ الأزرقُ أكبرَ مسجدٍ في تلك..... حيث يسعُ ما يقربُ
 من ألف مصلً.

٦/ لم نرجع إلا انتهاء المحاضرة.

التمرينُ الخامس:

استخدمْ كلَّ ظرفِ من الظروفِ الآتيةِ في جملةٍ من إنشائِكَ، كما في المثالينِ: -[يومًا ، عامًّا ، فوقَ ، حيثُ ، يمينَ ، شهرًا ، حولَ] أ/ عملتُ في المركزِ منذُ أربعِ سنواتٍ.

ب/ ذهبتُ حيثُ ذهبَ أصدقائي.

 		 	 /١
 	,,,,,,,,,,	 mm	 /٢
			/٣
 			 /٤
 		 	 /0
			/-



التمرينُ السادس:

ضعْ خطًّا تحتَ الظرفِ في كلَّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ ثمَّ اذكرْ نوعَهُ كما في المثالِ: – الجملة: نوعُ الظرفِ:

ظرف زمانٍ	١/ أكلتُ فطوري حينَ استيقظتُ :
	٢/ رأيتُ الطائرةَ فوقَ الجبلِ :
•••••••	٣/ الامتحان يومَ الأحدِ :
	٤/ حلستُ وسطَ المنتزةِ :
	٥/ صلَّيتُ ركعتينِ بعدَ المغربِ :
	٦/ حلستُ مع أصدقائي حولَ الطاولةِ :
	٧/ لم أزرْ أمريكا قطَّ :



التمرينُ السابع:

ما مفردُ الكلماتِ التاليةِ:



الكلساء	المفرد
١/ الـمسلمون	
٢/ الــمساجد	
٣/ سنن	
٤/ أسس	
٥/ الولاة	
٦/ الخلفاء	
۷/ صفائح	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
٨/ الـمحاربون	

التمرينُ السابعُ:

أعرِبْ ما يأتي:

١- سافرَ خالدٌ صباحَ اليوم.

سافرَ

خالدٌ

صباح اليوم

الحرسُ الثامن. الفنُ الإسلاميُ

الدرسُ الثامن: الفنّ الإسلاميّ



تقاسُ حضاراتُ الأمم وتاريخُها بمدى مشاركتها في تطويرِ وإثراء التراثِ الإنسانيِّ ، الذي هو ملك للبشرية جمعاء ، وفي هذا الإطارِ فقدْ لعبتِ الحضارة الإسلامية دورًا بارزًا عبرَ التاريخ الإنسانيِّ من خلالِ ما قدمتْهُ من فنون وآداب كانَ لها أثرٌ عظيمٌ على تطوُّرِ الآدابِ والفنون الإنسانية بمختلف أنواعها. وفي مقدمة هذه الفنون فنُ العمارة الإسلامية الذي تميَّز بأشكاله الهندسيَّة الرائعة التي تجمعُ في شكلها الخارجيّ بين قوَّة البنيان وجمالِ التصميم الهندسيِّ ، بالإضافة إلى الانسيابية في تناسق الألوان والزخرفة من الداخلِ ، لتشكّل بذلك لوحة رائعة ، تُضفي على المكان جمالاً وبهاءً تتجسّدُ من خلاله القيمُ الروحيةُ في الإسلام التي تجمعُ بينَ جمالِ المظهرِ ونقاءِ الجوهرِ ، (إنَّ الله جميلً يحبُّ الجمال).

وقد عكست المساجدُ الإسلاميَّةُ، بزخرفتها الجميلة ، ومآذنها الشاهقة ، كلَّ تلكَ المعاني الروحانية ، بالإضافة إلى القباب ، والقصور ، والقلاع التي تأثَّرتُ هي الأخرى بالفنّ المعماريّ الإسلاميّ. ويرجعُ اهتمامُ المسلمينَ بالتعمير ، والبناء إلى تعاليم القرآنِ الكريم الذي جعلَ مُهمَّة الإنسان على الأرضِ ، بعدَ عبادة الله سبحانهُ وتعالى هي التعميرُ والبناءُ. قالَ تعالى : " هو الذي أنشأكمْ من الأرضِ واستعمركم فيها " التعميرُ والبناءُ. قالَ تعالى : " هو الذي أنشأكمْ من الأرضِ واستعمركم فيها " وقد حملَ المسلمونَ معهمْ هذه الروحَ الإيجابية ، التي حَثَهمْ دينُهم عليها ، فعمَّروا الأرضَ بالبناء ، والزراعة ، وغيرها، حيثما حلُوا وارتحلُوا ، وهذه آثارُهمْ تشهدُ على ذلك حتى اليوم من سَمَرْقَندَ في آسيا إلى الأندلسِ في أوروبا، مرورًا بإسطنبولَ وبغدادَ والقدسِ ودمشقَ والقاهرةِ وتونسَ وفاسَ...الخ

وبالإضافة إلى الهندسة المعمارية، فقدْ تطرُّق الفُنُّ الإسلاميُّ إلى مجالات عدة، كالفخَّار، والنقشِ ، والنحتِ ، والنسيجِ ، والتطريزِ (السجَّاد والأقمشة) ، والخُطَّ بمختلفِ أنواعِه على الورق ، والجلودِ ، والخشب، كما طالتْ أيضًا هذه الفنونُ الإسلاميَّةُ الحياةَ اليوميةَ ، من خلال الأدوات الخزفية، والزجاجية والنُّحاسية.

شرح المفردات:

الزخيرنة العالية. الشادعة أصلُ الشئ. التسمير البناء

فنُّ تزيين الأشياء بالنقش ، أو التطريز. جمعُ خصيصة وهي الصفةُ التي تميّزُ الشيءَ وتحدّده.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما هو الفن الإسلامي ؟

٧ - اذكر بعضًا من خصائص الفنّ الإسلاميّ ؟

٣- أينَ تُستخدمُ الزخرفةُ الإسلاميةُ ؟

٤ - ما هي أهم المدن التي تحوي آثارًا فنيةً إسلاميةً؟



التمرينُ الثاني :

هات جموعَ المفرداتِ التاليةِ ، ثمُّ أدخلُها في جملٍ مفيدةٍ :
١ – (فن)
٢- (خط)
٣- (زخرفة)
٥- (أثر)
٦- (معدن)
٧- (زهرة)
٨- (مخطوطة)٨
٩- (خشب)
2 10/10/20 1



التمرينُ الثالثُ :

رتّب الكلمات التالية: -

اهتمامُ الـمسلمينَ- يرجعُ- إلى - تعاليم - بالتعميرِ - القرآنِ الكريم

التي- الإسلامُ - دخلَها - الإسلاميةُ - العمارةُ- المناطقِ - انتشرتِ - في

فنُّ - الكتابة - تصميمُ - الخطّ - هو .

التمرينُ الرابعُ:

زرتَ متحفَ الفنّ الإسلاميّ ، صفْ ما شاهدْتَهُ من آثارٍ إسلاميةٍ في ستَّةِ أسطرٍ

التمييز القاعدة

التمييزُ : هو اسمُ نكرةِ يُذكرُ ليوضحَ إبحامَ اسم قبلهُ ، أو إبحامَ جملة قبلهُ. والتمييزُ نوعان:

(أ) تمييزُ ذات، وتمييزُ الوزن، وتمييزُ المساحة، وتمييزُ العدد.

(ب) تمييز النسبة: وهو الذي يكون في الجملة ، (ويكون للفاعل أو المفعول)

الأمثلة :

١ – اشترى محمدٌ اليومَ طُنًا قمحًا. (تــمييزُ الـــوزن) –

-٢ - زرعَ إبراهيمُ فَدَّانًا شعيرًا . (تمييزُ المساحةِ)

٣ – اشتريتُ عشرينَ كتابًا.

٤ – ملأ الله قلبك سرورًا.

طاب المجتهدُ نفسًا.



(تمييزُ العددِ) (تمييزُ النسبةِ) (تمييزُ النسبة)



التمرينُ الأولُ :

	عيِّنِ التمييزُ في الجملِ الآتيةِ :
***********	١ – العلمُ أعظمُ من المالِ نفعًا .
	٢ – محمدٌ أحسنُ النَّاسِ خلقًا.
	٣ - خالدٌ أكثرُ الناسِ شجاعةً
**************************	٤ – البترولُ أغلى من الماءِ سعرًا.
	٥) الطائرةُ أكثرُ من القطارِ سرعةً.
***************************************	٦ – عندي خمسةُ أمتارٍ قطنًا.
	٧ – باعَ زيدٌ خمسَ عشرةَ بقرةً.
	٨- رأيتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكبًا.
	1 - July 3
	التمرينُ الثاني :
اضبطْهُ بالشكل.	التمرينُ الثاني :
اضبطهٔ بالشكلِ.	
	التمرينُ الثابيٰ : أكملِ الجملَ الآتيةَ بتمييزٍ مناسبٍ ، و ١) اشترى عمرُ هكتارًا
	التمرين الثابي : أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب ، و ١) اشترى عمرُ هكتارًا ٢) باعث حديجة خمس عشرة
	التمرين الثابي : أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب ، و ١) اشترى عمرُ هكتارًا ٢) باعث حديجة خمس عشرة ٣) في الفصل خمسٌ وعشرونَ
	التمرين الثابي : أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب ، و ١) اشترى عمرُ هكتارًا ٢) باعث حديجة خمس عشرة

التمرينُ الثالثُ :

	ياتي تمييزا لعدد مناسب:-	
		١- بقرة
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	۳ – ساعات
		٤ - طسائسرةً
by the second		3
		٣- سـنـــةُ
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	٧- أيـــامًا
1		۸- کے کئا

التمرينُ الرابعُ:

ة مفيدة، واضبطها بالشكلِ.	الآتيةَ في جملاً	مع الأعداد	Ö
 		(11)-	١
 		(01)-	۲
 		(VY) -	٣
 		(1.)-	٤
 		(1 • •) =	٥

التمرينُ الخامسُ:

ثمُّ اكتبِ الجملَ صحيحة:	حوّلِ الفاعلَ في الجملِ الآتيةِ إلى تمييزٍ
	١- قلَّ ثــمنَ الــبترولِ
~ ~ ~ * * * * * * 0	٢- قَبُّحَ خلقُ الظالمِ
	٣- اعتــــدلَ حوُّ الدوحة
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	٤ - فاضَ ماءُ السنهرِ
» « « « « « « « « « « « « « « « » « » «	٥- عظمَ أجرُ الصالحينَ
	التمرينُ السادسُ:
	أعربٌ ما تحتهُ خطٌّ فيما يأيِّ:-
• 3 0 0 F & 3 0 C 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	١- باعُ خالدٌ اليومَ طُنَّــا شعــيرًا
	٢- اشتريتُ احدي عشرَ سيارةً
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	٣- ذهبتُ ثبلاثَ ساعاتِ
0 6 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	٤ - السيارةُ ثـمنُها ألـف ريالِ

الحرس التاسع. من الأمثال العربيّة

الدرسُ التاسعُ:

مِنَ الأَمْثَالِ العَرَبِيَّةِ

الأمثال جمع مثل وهو منشتق من (المثل) أي في الشبه، وهو قول محتصر يصف حدثا وقع في الماضي وكان له تأثير اجتماعي أو ثقافي، ويحمل في طياته حكمة مؤثرة أو عظة بليغة فيطلق على كل حدث يماثله وللعرب أمثال كثيرة ، كان بعضها قبل الإسلام، وبعضها جاء في عصر الإسلام، وإليك نـماذج من هذه الأمثال وقصصها:

١- رَجَعَ بِخُفِّيْ حُنَينِ.

قَصَّةُ المثل: كَانَ حنينٌ إسكافيًا يسكنُ الحيرةَ، وذات يوم جاءهُ أعرابي ليشتريَ منه خُفيْنِ ، وأخذ يُسَاوِمُهُ حتى أغضبَهُ فأرادَ حنينٌ أن يُغيظُهُ، فلما رحلَ الأعرابيُّ أخذَ حنينٌ الخفينِ ، وألقى أحدَهما في طريقِ الأعرابيُّ ، وألقى الآخرَ في مكانِ أبعدَ قليلاً . ولمَّا مرَّ الأعرابيُّ وهو راجعٌ بمكانِ الخفِّ الأولِ قال : (ما أشبه هذا الخفَّ بخف حنين الإسكافي ، ولو كانَ معهُ الآخرُ لأخذتُهُ عُمَّ استمرً في طريقهِ حتى وصلَ إلى الخفّ الثانِي ، فلمًا رآه ندمَ على تركِ الأولِ ، ورجعَ ليأخذَهُ وتركَ ناقتَهُ في المكانِ بجانبِ الخفِّ . وكانَ حنينٌ يرقبُ الأعرابيُّ من مكانِ خفيٌ ، ليرى ما يفعلُ ، فلمًا رآهُ قدْ ذهبَ ليأتيَ بالخفّ الأولِ ، ورجعَ الأعرابيُّ بالخفّ الأولِ ، فلم يجدُ ناقتَهُ ، وأخذَ الخفينِ أسرعَ وأخذَ ناقتَهُ ، وأخذَ الخفينِ الله بلده ، فصارَ يضربُ هذا المثلُ في الخيبة والإخفاق.

٧- مواعيدُ عُرْقوب.

قصة عربي مخلاف للوعد: كانَ عرقوب رجلاً يخلفُ المواعيدَ، أتاهُ أخ لهُ يسألُهُ ، فقالَ فقالَ لهُ عرقوب (إذا أَطلعت هذه النحلةُ فلكَ طلعُها، فلمَّا أَطلعتْ ، أتاهُ كما وعدَهُ ، فقالَ اتركُها حتى تصيرَ زهوًا (حمراءَ أو صفراءَ اللونِ) فلمَّا زهَتْ قالَ اتركُها حتى تصيرَ رطبًا، فلما أرطبتْ قالَ (اتركُها ، حتى تصيرَ تمرًا ، فلما أتمرتْ ، سارَ إليها عرقوبٌ من الليلِ فقطعَ ثمرَها ولم يعطِ أخاهُ شيئًا ، فصارَ يُضْرَبُ المثلِ في خلفِ الوعدِ.

٣- الصَّيْفَ ضَيَّعْت اللَّبَنَ.

قصةً المثل : تزوجتُ امرأةٌ رجلاً غنيًا، ولكنّهُ كانَ شحيحًا، قدْ تقدَّمَ بهِ السنُّ ، فاختلفًا، فطلّبتِ الطّلاَقَ فطلّقَها، وكانَ ذلكَ في زمنِ الشتاءِ الذي يكثرُ فيهِ المرعَى ، ويكثرُ فيهِ اللرعَى ، ويكثرُ فيهِ اللرعَى ، احتاجتْ إلى اللبنِ ، و لم يكنِ اللّبنُ متوفّرًا في ذلكَ الوقتِ إلا عند زوجِها الأولِ ، فبعثَتْ ترجوهُ بعضًا منهُ، فرفضَ قائلاً الصيفَ ضيعتِ اللبنَ.

٤ - على أهلها جنت براقش.

قصة السمثل: كان لقوم من العرب كلبة اسمها براقش . وفي إحدى الليالي أقبل أعداء أولئك القوم في الظلام ، يبحثون عن مكانهم ، فلم يجدوهم فيئسوا ، وفكروا بالعودة ، لكن تلك الكلبة نبهتهم بنباحها إلى مكان قومها ، فهاجموهم ، وقضوا عليهم ، فكانت تلك الكلبة سببًا في نكبة قومها ، ومصيبتهم ، فصار يُضْربُ هذا المثلُ لمن يجلبُ الشؤم على نفسه وأهله .



شرح المفردات:

السمستأر الخسف الإسكساني الأعسرابسي يــــاوم الخيبة أطلعت رط ب شحيح المسوعي الصيف النسباح

هوَ قولٌ مأثورٌ لهُ قصتُهُ، يضربُ فيما يشبهُهُ منَ المواقفِ حذاءٌ منَ الجلدِ الخفيفِ ، يشبهُ الجوربَ. مَنْ يعملُ في صناعةِ وإصلاحِ الأحذيةِ . مَنْ يسكنُ الباديةَ .

يجادلُ في السعرِ .

يغضب.

الفشلُ في حصولِ المرادِ. أي ظهرَ طلعُها وهوَ بادرةُ الثمرةِ.

> الثمرُ قبلَ أن يجفَّ.__ شديدُ البخلِ مكانُ رعيِ البهائمِ أي في وقتِ الصيفِ

ارتكب جنايةً أو جريمةً فقدَ الرغبةَ في الطلبِ اسمُ صوتِ الكلبِ

> مصيبة سوءُ الحظّ

يأتي أو يُحضرُ.



بجلب

نكبة

السشرة

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - متى قِيلتِ الأمثالُ العربيةُ ؟

٧ - أينَ كانَ يسكنُ حنينٌ، وماذا كانَ يعملُ؟

٣- ما معنى يساوم؟

٤ - (رجعَ بخفِّي حنينِ) ، فيم يُضْرَبُ هذا المثلُ ؟

٥- ما الصفةُ التي اشتهرَ بِما عُرقوبٌ؟

۲- ما معنی (زهَتْ)؟

٧- ما معنى (الصيفُ ضيَّعْتِ اللَّبنَ)؟



التمرينُ الأولُ :

هات مفرد الجموع الآتيةِ ثمَّ أدخلُهُ في جمل مفيدة:

- الأمثال: - العصور:

مواعید:

– الليالي:

- أعداء:

التمرينُ الثاني :

صلْ من القائمة (أ) ما يناسبُه من القائمة (ب):

(1)
خــفّيْ
مواعيدُ
الكلب
زمـــنُ
عـصرُ
قصة

التمرينُ الثالثُ:

أدناه:	ضعِ الكلماتِ الآتية في المكانِ المناسبِ في الجملِ	
(حنين - عرقوب - براقش - الأعرابي - الخف)		
١- كانرجلاً يخلفُ الوعدَ.		
٢- ما أشبهَ هذابخفيْ حنين.		
٣- على أهلها جنَتْ		
٤ – كان حنينٌ يرقبُ		
٥- كاناسكافيًا يسكنُ الحيرةَ.		
التمرين الرابع:		
هاتِ المضادُّ في المعنى ، لما تحتهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:		
***************************************	- الأمثالُ العربيةُ بعضُها قبلَ الإسلامِ.	
	- ذاتَ يومٍ جاءَ أعرابيٌّ ليشتريَ خفينِ من حنينٍ.	
•••••	- ألقى الخفُّ الثاني في مكان أبعد من الأول.	
	- كانَ عرقوبٌ رجلاً <u>يخلفُ</u> الوعدَ.	
	- تزوَّجتْ امرأةٌ رجلاً غنيًّا شحيحًا.	
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 في زمنِ الشتاءِ يكثرُ المرعى. 	
	- كانَ حنينٌ يرقبُ الأعرابيُّ من مكانٍ خفيٍّ.	
	- أقبلَ الأعداءُ في الظلامِ.	

الحــال الأمشلة:

يُشْرَبُ السماءُ مثلجًا .
أبصرتُ النجومَ مُتَلائلةً .
فحصَ الطبيبُ المريضين جالسين .
ظهرَ القمرُ هلالا .
أشرقت الشمسُ صافية .
خرجتُ إلى الحقل والشمسُ مشرقة .
شاهدتُ السمُزارع يسَحصُد .
رأيتُ الحلال بين الشحب .
شُوهدَ النَّسرُ في السجو .

```
( مـفرد )
( جـمع )
( مـثنى )
( مـثنى )
( مـذكر )
( مـؤنث )
( جـملة اسـمية )
( جـملة فـعـلية )
( شـبه جـمـلة ظرف )
( شـبه جـمـلة جار ومجرور)
```

الشرح:

مثال: (ظهرَ القمرُ هلالاً) ، صاحبُ الحالِ اسمٌ يسبقُ الحالَ الذي يوضّحه ، فكلمةُ (هلالاً) حالٌ وصاحبُها (القمرُ) و هو فاعلٌ ، (حرحتُ إلى الحقلَ والشمسُ مشرقةٌ)، والحالُ هنا جملةٌ اسمية (الشمسُ مشرقةٌ) تشتملُ على رابطِ هو الواو، وصاحبِ الحالِ وهو تاءُ الفاعلِ

(شاهدتُ المزارعَ يحصدُ القمحُ)، والحالُ هنا جملةٌ فعليةٌ (يحصدُ القمحُ) تشتملُ على رابطٍ وهو الضميرُ، وصاحبِ الحالِ هو تاءُ الفاعلِ .

القاعدة:

- ١) الحالُ : وصفّ منصوبٌ ، يبيّنُ هيئةَ صاحبه.
- ٧) يجبُ أن يكون الحال نكرة ، وصاحبُه معرفة وقد يكون جملة اسمية أوجملة فعلية
- ٣) بكون صاحب الحال معرفة فاعلاً أو مفعولاً أو مفعولاً بد، أوفاعلاً ومفعولاً معا
- ٤) إذا كان الحال جملة لا بدأن تشتمل على ربط (الضمير أو الواو أو الضمير والواو معاً)

التمرينُ الأولُ:

ضَعْ في المكان الخالي مما يأتي حالاً، وبينْ نوعها: -

رَجَ الطَّلَّابُ إلى الرحلة	÷ /1
رَجَ المهملُ إلى الامتحانِ	÷ /۲
تأكلِ الفاكهةَ إلا	א/ צ
هبُ إلى المعهدِ	٤/ نذ
جعَ الجيشُ	ه/ ر
طلقت السيارة أ	1 /2

التمرينُ الثاني:

	2 0
علِ، وما جاءَ منها مبينًا هيئةِ المفعولِ بهِ:-	عينْ فيما يأيي ما جاءً منَ الأحوالِ مبينًا هيئةَ الفاء
	١/ ولى الأعداءُ مدبرينَ :
F G D C T T C C C C C C C C C C C C C C C C	٢/ قرأتُ الرسالةَ خطُّها واضحٌ :
D C D T T T T C C C C C C C C C C C C C	٣/ لا ترفع صوتكَ وأنتَ تستذكرُ :
6 6 6 6 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	٤/ أبصرتُ الخطيبَ فوقَ المنبرِ :
n c e a a a e e e e e e e e e e e e e e e	٥/ وصلتِ السيارةُ إلى المعهدِ متأخرةً :
******	٦/ حدَّثَ المحاضرُ المستمعينَ واقفًا :
	التمرينُ الثالث:
ردةَ إلى جملةٍ ، والجملةُ إلى مفردةٍ:-	بينْ نوعَ الحالِ فيما يلي، ثمَّ حولِ الحالَ المف
٢/ يؤدي العمالُ أعمالَهمْ نشطينَ	١/ أشربُ الماءَ صافيًا
٤/ أعجبني المنزلُ حجراته واسعةٌ	٣/ سرّني البستانُ مياههُ جاريةٌ
٦/ رأيتُ النارَ وألسنتها ملتهبةٌ	٥/ قطفتُ الزهرةَ نديةً

التمرينُ الرابعُ:

ضعْ خطًّا تحت الحال في الفقرة الآتية: -

يقبلُ الناسُ على التاجرِ الأمينِ واثقينَ بذمتهِ مطمئنينَ إلى معاملتهِ، لأنهُمْ يبيعهمْ سلعةً خاليةً من كلِّ غشَّ، ويؤدي إليهمْ حقوقهمْ كاملةً، وإذا طلبَ إليهِ أحدُ الناسِ نصيحةً أداها إليهمْ مسرورًا وإن فاتهُ من ذلكَ ربحٌ كثيرٌ.

التمرينُ الخامسُ:

أعرب ما يلي كما في المثال:-

- ظهرَ القمرُ هلالاً:

ظهرَ : فعلُّ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظاهرةِ لا محلُّ لهُ من الإعراب .

القمرُ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

هلالا : حالٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

- ركبتُ البحرَ هائجًا.

- رجب ابعو هامعا.
 ركبت:
 البحر:
- عادُ التاجرُ رابحًا.
عاد:
4

التمرينُ السادسُ:

هـــلٍ من إنشـــائكَ يكــونُ الحــالُ في كلِّ منهـــا مفردًا	أ/ اكتب ثلاث
	مبينًا هيئة الفاعلِ:

•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	/١
	/٢
	/٣
نَبْ ثلاثَ جملٍ من إنشائكَ ، يكونُ الحالُ في كلّ منها مفردًا مبينًا ه به:	ب/ اکت المفعد ل

/Y

الدرس العاشر مـــن قـــيم العـــرب

الدرسُ العاشرُ

مِنْ قِيم العَرَبِ

فكلُ رداء يرتديه هيسلُ فَلَيسَ إلى حُسْنِ الثناء سبيلُ فقلتُ لها : إنَّ الكرامَ قليلُ فقلتُ لها : إنَّ الكرامَ قليلُ شبابُ تسامَى للعُلَى وكُهولُ عزين وجارُ الأكثرين ذليلُ عزين وجارُ الأكثرين ذليلُ وليستُ على غير الظُّبَاتِ تسيلُ لها غير معلومةٌ وحجولُ بها مِنْ قِراعِ الدارعينَ فُلولُ بها مِنْ قِراعِ الدارعينَ فُلولُ كَهَامٌ ولا فِينَا يُعَدُّ بخيلُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ فَالَيْ وَلَا الكرامُ فَعُولُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ فَا وَلَى الكرامُ فَعُولُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ فَا ولُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ فَا وَلَى الكرامُ فَعُولُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ فَا ولُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ فَا وَمِنْ فَالَّالُ فَا الكرامُ فَعُولُ وَمَا ذَمَّنَا في النَّازِلِينَ نَزِيلُ فَا وَاللَّا فِينَا حِيثُ كانَ قِيلُ وَاللَّا فِينَا حِيثُ كَانَ قِيلُ وَالْ فَالَا مِنْ المَا عَالَى الكرامُ فَا فَالَ الكرامُ فَا فَالَ الكَالِينَ اللَّالَّا فِينَا عَلَيْ اللَّالِينَ اللَّالِينَ اللَّهُ فَالْمَالُ مِنْ اللَّالِينَ فَا اللَّالُ فَا لَالْمَالُ مِنْ اللَّالِينَ كَانَ قَالِلُ اللَّالِينَ لَيْلِيلُ فَا اللَّالِينَ اللَّالِينَ قَالِلُ وَلَا الْمَالُ مِنْ الْمُنْ فَالَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُ الْمُ الْمَالُ مِنْ الْمُنْ الْمَالُولُ مَا الْمَالُولُولُ الْمَالُ مِنْ الْمَالُ مِنْ الْمَالُولُ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمَالُ مِنْ الْمَالُولُ مِنْ الْمَالُولُ مِنْ الْمَالُولُ مِنْ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمِنْ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُولُ الْمُعْلِي الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَا

الشاعرُ هوَ السموأل بنُ عادياء، شاعرٌ جاهليٌّ حكيمٌ ، عاشَ في النصفِ الأولِ من القرنِ السادسِ.

الفكرةُ العامَّةُ للقصيدة : فخرُ واعتزازُ الشاعر بقبيلته ، وصفاتِها الكريمةِ.



شرحُ المفردات:

اللؤم

عرضه

عزيز

طُلَّ

غور

مزن

طارق

تعيرنا

قراع

فلول

خلا

الخبث، والشرُّ شرفه ذو منعة ذهبَ دمُهُ هدرًا ، و لم يؤخذُ بثأره جمعُ ظبة ، وهي حدُّ السيف الظبات جمعُ غُرة ، وهيَ البياضُ في جبهةِ الفرس جمعُ حجل ، وهيَ البياضُ في ساق الفرس حجول جمعُ مزنة ، وهيّ السحبُ المحمّلةُ بالمطر نصابنا الضعيفُ الجيَّانُ کهام الضيفُ النازلُ في الليل الضيوف النازلين ظلمها ضيمها الــمقارعةُ وهيَ المضاربةُ والمنازلةُ بالسيوف الذين يلبسونَ الدروعَ الدارعين جمع فل وهو الكسرُ في حدّ السيف ماتَ ميتةً طبيعيةً حتف أنفه

شرحُ القصيدة:

اإذا حَفِظ الإنسانُ عرضَهُ وشرفَهُ من كلِّ ما يُعِيبُهُ ، فكلُّ ما يصدرُ منهُ بعدَ ذلكَ من أفعال ، سَتَبدُو مقبولةً عندَ الناس لثقتهم به .

٢) وإذا له يُتَحمَّلِ الإنسانُ الظلم، وله يصبرْ عليه، ويقاومه، ويدفعهُ عن نفسه، فلنْ
 يكونَ هناكَ من سبيل أو فرصة، لأن يمدحهُ الآخرونَ ويثنونَهُ على عمله.

م، إنها تُعَيِّرُنَا بقلَّةِ عَددِنَا؛ أَوَ لَمْ يبلغُها أَنها تمدحُنَا بهذا، من حيثُ لا تدري ؟!فالكرماءُ والشرفاءُ هم القليلونَ في هذا الوقت .

٤) لا يمكنُ نعتُ أمثالِنا بقلةِ العددِ، فمنْ لديهِ رجالٌ مثلُ رجالِنا يَتَسامى الشَّابُ والكهلُ منهم للوصولِ إلى العُلا، فرجالُنا يعادِلُونَ الكثيرينَ منَ الرجالِ الجُبَنَاءِ في القبائِل الأُخْرى.
 ٥) لم تَضُرُّنا قلةُ عَدَدِنَا ما دامَ الجميعُ يرى عِزةَ ومنعة جيرانِنَا المحتمين بقوتِنَا ومنعتنا بينما يرونَ ونرَى أنَّ جيرانَ تلكَ القبائِلِ المنعوتةِ بكثرةِ عددِهَا فِي ذلةٍ لقلةٍ نُصْرَتِهَا لَهُمْ .
 ٢) إن لأرواحِنا مكانًا واحدًا تزهق فيه، وتفارقُ عندَه أحسادَنا، ألا وهُوَ حدودُ السيوفِ،

إن لأرواحِنا مكانا واحدا تزهق فيه، وتفارق عنده أجسادنا، ألا وهو حدود السيوف، فنحن لا نموت إلا في ساحاتِ القتالِ.

٧) إنَّ أعداءَنا قبلَ أصدقائنا يشهدونَ بمعاركِنا العظيمةِ، فتلكَ المعاركُ واضحةٌ، وبارزةٌ،
 كما تبرزُ غُرَّةُ الحصان، وحجُولُه .

٨) فِي كلِّ حربٍ نخوضُها ولكثرة ما نُنَازِلُ أعداءَنا مضاربة بالسيوف، تَنْكَسِرُ أطرافُها لأثرِ ضربِها لدروع الأعداء.

٩) نحن في كثرة خيرنا، وعطائنا، نشبه ماء الـــمُزْنِ الــمُحمَّلِ بالخيرِ، والعطاءِ للأرض، ولا ينتسبُ إلينا الجبناءُ ، ولا البخلاءُ ، فحن شُجْعَانٌ كرماءٌ .

١٠) جميعُنا سادةٌ فإنْ مضى سيِّدٌ وَوَلَّي عَهدهُ حلَّ محلَّه سيِّدٌ آخرُ مِمَّن يقولونَ ويفعلونَ
 ما يقولونَ

١١) نحن لا نُحمِدُ نيراننا إلا بعد أن نكون قَدْ فرغْنا مِنْ إكرامِ ضُيوفِنا ولا يمكن أنْ
 يحل فينا ضيف ويرحَلُ ذامًّا إيانا حيثُ إننا نكرمُ ضيوفَنا .

١٢)إِنْ كُنْتِ جهلتِ فَضْلَنَا، وَمكانَتنَا بِينَ النَّاسِ فَدَعَاكِ جَهْلُكِ، ذاك لنعتنا بما ليسَ فينا، فكانَ ينبغي عليكِ قبلَ إصدارِ الأحكامِ علينا أن تسألِي النَّاسَ ، وتحتكمي إليهم ، في شأنِ مكانتِنَا ، مقارنةً بمكانةٍ مِنْ فضلتِهم علينا ، فليسَ العالمُ بالأمرِ كالجاهِلِ به. شأنِ مكانتنا ، مقارنةً بمكانةٍ مِنْ فضلتِهم علينا ، فليسَ العالمُ بالأمرِ كالجاهِلِ به. ١٣)إِنَّ رجالَنا الشجعانَ لا يصموتونَ على فراشِهمْ فِي منازلهمْ ، إنَّمَا يَموتونَ فِي ساحاتِ القتالِ ، ثم إنَّا لا نتركُ دمَ قتلانا يذهبُ هدرًا ، فلا بدَّ وأَنْ ناحذَ بثأرهِم.



السؤالُ الأولُ :

أجب عن الأسئلة التالية :-

١) ما هي الفكرةُ العامةُ للقصيدةِ ؟.

٢) كيفَ تكونُ الأفعالُ والسلوكياتُ مقبولةً عندَ الناسِ ؟

٣) مَنْ هم الكرماء كما مرَّ في النصِّ ؟

٤) أكمل الجملةُ التاليةُ : نحنُ في كثرةٍ خيرنا وعطائنا نشبهَ

٥) أكمل الجملة التالية : نحن لا نخمد نيراننا إلا

٦) لماذا تتكسرُ أطرافُ السيوف ؟

السؤالُ الثاني :

صل بين الكلمة وضدها



کھل	الذَمُّ
ذليل	تعيبنا
المدح	شباب
جاهل	عزيز
يَطْهُر	قليل
كثير	عالم
تمدحنا	يَدنُس

القاعدة

- البدل : هو تابع مقصود بالحكم لذاته .
 - ٧) البدلُ ثلاثةُ أنواع: -
- ٣) بدل كُل منْ كُلِّ : وهو ما كانَ فيه البدلُ عينُ المبدل منهُ .
- ٤) بدلُ بعض من كل : وهو ما كان فيه البدلُ بعض المبدل منهُ .
- بدلُ اشتمال : وهو ما كان فيه البدلُ مما يشتملُ عليه المبدلُ منه .
 - ٦) البدلُ يتبعُ المبدلُ منه في إعرابه (جرًّا ونصبًا و رفعًا).
- ٧) يجبُ في البدل المسمى بدل بعض من كل وبدل اشتمال أن يتصل كل منهما بضمير يعود على المبدل منه

الأمثلة:

- 1) قَرَأْتُ الكتابَ نصفَه.
- ٢) فَتَحَ القَائِدُ طارقُ بنُ زيادِ الأنْدَلُسَ.
- ٣) أَوَّلُ مَنْ وضَعَ التاريخَ الهجريُّ أميرُ المؤمنينَ عمرُ بنُ الخطاب.
 - ٤) طَالَعْتُ القصَّةَ رُبْعَها.
 - ٥) أُعجبْتُ بِحَاتِمٍ كُرَمِهِ .
 - حَانَ الـــخليفةُ الـــمأمونُ مُــحبًا للعلوم .
 - ٧) جاء المعلمُ محمدٌ .
 - ٨) أكَلْتُ التُفَاحَةَ نَصْفَهَا.
 - ٩) أَطْرَبَني البلبلُ تغريدُهُ.



التمرينُ الأولُ:

ضعْ خطًّا تحتّ البدلِ في الجملِ التاليةِ:-

١ – الفاروقُ عمرُ ذو الفضلِ المعروفِ.

٢ – أنصفَ الفاروقُ الناسَ ضعفاءَهم.

٣- أُقتَدى بالرسول صلَّى الله عليه وسلَّم عدله.

٤ - خَضَرَ صديقُكَ عادلٌ.

٥- صُمتُ الشهرَ ثُلُثَهُ.

٦ – فرِحتُ بالبلبلِ صوتِه

٧ - قابلتُ أخاكَ عليًّا

٨ – قُرى الكتابُ نصفُه



التمرينُ الثاني:

اقرإ الجملَ الآتيةَ ، وبيّنِ البدلَ ، ونوعَهُ ، وعلاّمةً إعرابهِ:_
١- قرأتُ الصحيفةَ صفحتينِ منها:
٢ – اهتديتُ بالرسولِ محمد :٢ – اهتديتُ بالرسولِ محمد :
٣- أنصفَ الحاكمُ الرّعيةَ ضعفاءَها:
٤- أدهشتْني السيارةُ سرعتُها:
٥- قرأتُ عن خالدٍ شجاعتهِ :
٦- اعتنِ بفيكَ أسنانِهُ:
التمرينُ الثالث:
أكملْ ما يأتي ببدلٍ مناسبٍ، واضبطهُ بالشكلِ:-
أكملْ ما يأتي ببدلٍ مناسبٍ، واضبطهُ بالشكلِ:- ١- اعترضَ المظلومُ على الظالمِ
١- اعترضَ المظلومُ على الظالمِ
۱- اعترضَ المظلومُ على الظالمِ ۲- سمعتُ الخطيبَ

التمرينُ الرابعُ:

اخْتَرِ الإِجابةَ الصحيحةَ فِي الجملِ التاليةِ بوضع علامةِ (٧٠) داخلَ المربع أمامهُ :-

عالجَ الطبيبُ المريضَ قلبهِ عالجَ الطبيبُ المريضَ قلبَه عالجَ الطبيبُ المريضَ قلبُه

صُمتُ رمضانَ نِصفَه
صُمتُ رمضانُ نِصفَه
صُمتُ رمضانَ نِصفُه

(2

جاءَ أخوك كريماً
جاءَ أخوكَ كريمً
جاءَ أخوك كريم

أُقْبِلُ الطالبُ زيدٌ
أُقْبِلَ الطالبُ زيدًا
أُقْبلَ الطالبُ زيدِ

التموينُ الخامسُ:

ضع الأسماء التالية في جمل بحيثُ تكونُ بدلاً.

(أزهار - نصف - كواكب - رقاب - سرعة)

9 0	e	9	œ	0	0 1	P 0	 0	0	0	9 1	e 0	0		0	0 0	0 0	0	0 (æ	0	0 (0	0	0 0	0	0	0	0 1	0 (0	0 (0	۰	0 0	 0	0 0	0	0	0 0	0	0 0	0	0 (0	0 0	0	0 0		0 (
. 0	e	9	0					۰			0 0																		0 0						 0								0 1						0 1		_	*
9 0	0	0	9	0	0 1	0 0		D	۰	0			0	0					 0	0			0	0 (0	0			0	0 (٠	۰	0 0	۰		•	٠		0		0	•	 0		٠	• •	•	0 (-	_	٢
0 0	6	0	9	0			 	۰		•	• •			۰	0 1				 0	•	0 (• •	 0		 ۰			 ۰	• •		•											0 (-	_	4
																																																				e

التمرينُ السادسُ:

حَدُّدْ نوعَ البدلِ في الجملِ التاليةِ :-

حضر ً أنحوه محمود :

بَهَرَ نِي الطَّاوُوسُ رِيشُهُ : عمرُ بنُ الخطابِ أميرُ المؤمنينَ :

قضيْت الليلَ نصفَه مُسْتيقظاً :

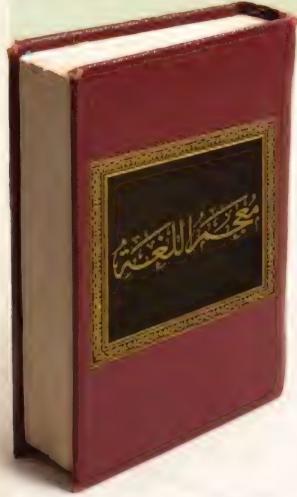
أعجبَتْني الحديقةُ أزهارُها :



الدرس المادي عشر، مَا هُوَ القَامُوسُ أَوْ المُعْجَمُ ؟

الدرس الحادي عشر:

مَا هُوَ القَامُوسُ أَوْ السَمُعْجَمُ؟



القاموسُ أو السمعجمُ هو مرجعٌ يهدفُ إلى جمعِ مفردات اللغة كلّها أو بعضها، وكذلكَ عباراتِ اللغة ، أو السمعطلحاتِ الخاصة بسمجالاتِ السمعرفة السمختلفة ، لتفسيرِ معانيها، وبيانِ طريقة نُطقها، واشتقاقها، وتاريخها ومرادفاتها. ترجعُ بداية تأليفِ السمعاجم العربية إلى بداية الحضارة الإسلامية ، بدافع فهم القرآنِ الكريم ، والحديث الشريف ، ومن أسبابه شيوعُ اللّحنِ في ألسنة العرب ، نتيجة الاختلاط بالعجم، وضع علم النحو لإصلاحِ الخطاِ في الإضافة إلى وضع علم النحو لإصلاحِ الخطاِ في الإعراب، وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معهمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معهمًا، هو الخليلُ بنُ أحمد وكانَ أولُ مَنْ ألَّفَ معهمًا المنافِ المن المنافِ المن المنافِ المنافِق المنافِق

الفراهيديُّ واضعُ معجم العين، ثمَّ تبعهُ مــجموعةٌ من علماءِ اللغةِ الذينَ قاموا بتأليفِ المعاجم، وكلَّ لهُ طريقةٌ خاصةٌ في صناعة المعجم.

ولذا تتنوعُ القواميسُ والـمعاجمُ، من حَيثُ المَّادةِ التي تشتملُ عليها ، فالقواميسُ بعضُها تحوي كلمات عامةً وبعضُها الآخرُ ينحو منحًى تخصصيًّا ليغطي مفرداتِ علم من العلومِ، أو مهنة من المهن، كالطب والبيطرة وغيرها.

أما معاجمُ الـمُعاني، أو الـمترادفاتِ والأضدادِ، فتهتمُّ بالأفكارِ، والـمفاهيمِ، والبحثِ عن أنسبِ الكلماتِ، للتعبيرِ عن الأفكارِ والـمعاني الـمعينةِ .

وتسختلفُ السمعاجمُ في طرّيقةِ ترتيبِها، وبالتالي تختلفُ في كيفيةِ الرجوع إليها والبحثِ فيها.

ويمكنُ تقسيمُ المعاجم العربيةِ في هذا الجانبِ إلى الأقسام التاليةِ :

١ - الترتيبُ الصوبي : حيثُ تُرتَّبُ الكلماتُ صوتيًّا (حسبَ المخارجِ)، كما فعلَ الخليلُ في معجم العينِ .

٢ - الترتيبُ حسبَ الحرفِ الأخيرِ (القافية):

يتمُّ تقسيمُ الـمعاجمِ إلى أبوابِ بعددِ الحروفِ الـهجائيةِ، وكلُّ بابِ تنتهي كَلِمَاتُه بالحرفِ الله تقسيمُ النابُ، ثم ترتيبُ الألفاظِ في كلِّ بابٍ ترتيبًا هجائيًا حسبَ الحرفِ الأولِ ثمَّ الثاني ثم الثالثُ .

٣ - الترتيبُ الهجائيُّ للجذرِ:

تُرتُّب الألفاظُ هنا ترتيبًا هجائيًّا، بعد التجريدِ من الزوائدِ.

٤ – الترتيبُ الهجائيُّ دونَ ردِّها إلى الجذر:

وتُرتُّبُ فيها الألفاظُ ترتيباً هجائياً كما هي، دونَ ردِّها إلى أصلها .

ومن أشهر القواميس العربية، (مختارُ الصحاحِ) للإمامِ الرازي و(القاموسِ المحيطِ) للفيروزبادي، و(لسانُ العربِ) لابنِ منظور، و(المصباحُ الممنيرُ) للفيومي، و(تاجُ العروسِ) للزبيدي، و(تسهذيبُ اللغةِ) للأزهري، و(المستحدُ) للويس معلوف، و(المستحدُ الويس معلوف، و(المستحدُ الويس معلوف،

إذا أردتُ أن تبحثُ عن لفظ في المعجم فاتبع الخطوات الآتية :

١ – ردُّ الكلمة إلى المفرد إن كانتْ جمعًا وإلى الماضي إن كانت مضارعًا أو أمرًا.

٢ - جرد الكلمة من الزيادة .

٣ – انظرُ إلى الحرف الأول لتعرفُ بابـها، ثم الثاني، والثالث .

٤ - ارجع إلى المضارع، أو المصدر، لمعرفة أصل الحرف، في حال كانَ الحرف الثاني أو الثالثُ ألفًا لـمعرفة الأصل.

شرح معاني المفردات:

- يــحتوي

- الـمرادف

- الجند

- الـمزيد

- الـباب

- الاشتقاق

= المصدر

يتضمَّنُ

هيَ الكلمةُ التي تعطي معنى كلمة أخرى.

هوَ أصلُ الكلمة الخاليتي من الزيادة أو القلب.

هوَ الكلمةُ التي فيها حروفٌ زائدةٌ على الأصل (الجذر).

يقصدُ به القسمُ الذي توجدُ فيه الكلمةُ .

أخذُ لفظ الكلمة من الأصل عن طريق الزيادة، أو الحذف، مثلُ: اشتقاق الكلمات : (طائرة - طيار - طار - مطار) من (طير) هوَ الأصلُ الذي تؤخذُ منهُ الكلمةُ، مثلُ: (قالَ، يقولُ) مصدرهما (قول)

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:-

١ - ما هو القاموس؟

٢ - اذكر أنواع القَوَاميس حسبَ الترتيب.

٣ - لـماذا يَنبْغِي لِمُتَعَلِّم اللغةِ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ قاموسٌ؟

٤ - كيفَ يتمُّ ترتيبُ الكلمات في القَامُوس؟

٥ - مَنْ أول من ألَّفَ معجمًا عربيًا ؟

٦ - ما هوَ النظامُ الشائعُ في تَرْتيبِ القَوَاميس؟

٧ - اذكر ثلاثةً من الطرق التي تستخدمُها القَوَاميس في شرح الكلمات؟

٨- ما جُذُورُ الكلماتِ الآتية : مدرسة - مدفع - تدريب؟

٩ - ما هي الخطواتُ التي تتبعُها قبلَ البحثِ عنْ معنى الكلمةِ فِي القاموسِ .

التمرينُ الأول :

ضع الكلماتِ الآتية في المكانِ المناسبِ من الجملِ أدناه:

(يحتوي على - ثابت - مرادف - اهتديت - الهجائي)

خاصٍ يعرفُ بالترتيبِ	١ – ترتيبُ الحروفِ في كل لغةٍ حسبَ نظامٍ
٧ يتغيرُ.	٢ – عددُ حروفِ الأبجديةِ العربيةِ
يني مااليه.	٣- بحثتُ عن مكانِ هذه الكلمةِ طويلا ولك
معلومات كثيرة عن اللغة العربية	٤ – هذا الكتابُ مفيدٌ و
لكلمة جريدة.	٥- كلمةُ (صحيفة)



التمرينُ الثاني :

ارجعْ إلى النصّ الأساسي واستخرجْ منهُ أفعالاً مضارعةً، ثمَّ هاتِ الماضي منها كما في المثالين؟

> الفعلُ المضارعُ يهدفُ

الفعلُ الماضي

۱ - هدف

	····· - 7
	<u>r</u>
	ξ
	······································

التمرينُ الثالث :

يأتي:	لا	إجابة	لكلٌ	مُناسبًا	سؤالاً	ضغ

?
يتمُّ ترتيبُ القاموسِ على الترتيبِ الهجائي.
97
يحتوى القاموسُ على معلومات مهمة.
?٣
يبلغُ عددُ الكلماتِ في بعضِ المعاجمِ مئاتِ الآلافِ.
98
هجاءُ الكلمةِ معناهُ طريقةُ كتابةِ الكلمةِ حرفًا حرفًا.
90
يتمُّ ترتيبُ الكلماتِ في القاموسِ حتى يسهلَ الوصولُ إليها.
?
نجدُ كلمةَ (دعاء) في مادةِ (د-ع-و).
9V
يعطي القاموس صورً معاني الكلماتِ احيانا.
Ŷ
قيلَ البحث عن الكلمة يجِتُ معرفةُ جذْرها.

التمرينُ الرابعُ:

هات المضاد للكلمات التالية كما في المثال :

المصاد	الكلمة
جمع	مفردُ
	عامــةٌ
	نـهايةٌ
	الصوابُ
	تتشابه
	وَاضِحٌ
	يكشفُ
	مُجَرَدٌ
	مبعثرةٌ
	نواقصٌ
	مـجهولٌ

التوكيد:

تعريفه : هو تابع يزيل عن متبوعه ما لا يراد من المعاني المحتملة.

نحو: (أخاك أخاك يشد عضدك) ، (لا لا أُهملُ عَملي)، (وصلَ المديرُ عينُه)

أنواعه: ينقسمُ التوكيدُ إلى نوعين:

أ- التوكيد اللفظي

ب- التوكيد المعنوي

١ - التوكيدُ اللفظيُّ : هو توكيدُ الكلمة بلفظها، ومن أمثلته :-

- قول الشاعر: (أتاكَ أتاكَ اللاحقونَ احبس احبس)

- و قولَ الشاعر : (أحاكَ أحاكَ إنَّ مَنْ لا أخًا له : كساع إلى الهيجاءِ بغيرِ سلاح)

- ومثال الحرف : (لا لا تتأخر عن الحضور)

التوكيد المعنوي:

تعريفة : هو توكيدُ الاسمِ بكلماتِ معروفةٍ بعينِها . وقد خُصرتْ في (عين , ونفس , وكل , وخس , وكلتا) .

نحو : (وصل المسؤول نفسهُ) ، (وصافحتُ المديرَ عينَهُ)، (وأثنيتُ على الفائزين كُلهِّم).

التمرين الأول:

ضَع خَطًّا تحتَ التوكيْد ، وخطين تَحتَ المؤكَّد :

١ – المُديرُ نَفْسُه قَدَّمَ الجَوَائزَ للفائزيْنَ .

٢ - فازَت الشُّقيقَتان كُلْتاهُمَا في مُسَابَقَة الحفظ.

٣ - وصلت الطالباتُ جَميعُهُنَّ إلى الدُّورِ النهائيِّ في المُساَبَقة.

٤ - صَافَحْتُ المُلككم كلاي ذاته.

ه – أَنْفقتُ المالَ جميعَهُ في سَبيل الله .

٦ – سَلَّمتَ على المُدير نَفْسه .

٧ - اشْتريتُ السيارةَ عينَها التي تحدَّثتُ عنها .

التمرين الثابي:

املاً الفراغ بـمُؤكد مُـناسِب:

١ - خَاطَبَنَفْسه الطَّلابَ الجُدَد .

٢ – طَارَ كالاهما منَ القَفَص.

٣ – هاتان كُلْتَاهُمَا يَصْعُبُ حَلُّهما .

٤ - لَقَد أعطيتُك عيْنَه الأَسْبُوعَ المَاضِيَ لِتَقْرأُه.

ه - ذَهبَ التَحَوُّ ج .

٦- جاء نفسَهُ ليقودَ المباراة .

٧ – قابَلتُ نفسهُ من أجل الوظيفة .

التمرين الثالث:

أُكْد مَا تَحتَهُ خطٌّ تُوكيدًا لفظيًّا:

١ - نعم انتصر المسلمون في غزوة بدر .

٢ - المعلم هو الأساسُ في صنع الأجيالِ.

٣ - إنَّ أخاك من واساك .

٤ - في ساعةِ الشَّدَّة يُعرفُ الإخوانُ .

الا تتدخل فيما لا يغنيك .

٦ - غرّه الشيطان .

٧ – لا تتأخرْ عنِ الحضورِ .

التمرينُ الرابعُ:

استخدمْ ألفاظَ التوكيد المعنويّ الآتيةَ في جُمل مُفيدة من عندك:

 نفسً
 أنفُسُهُمْ
 كالأهُمَا
 جَمِيْع
 عَيْن
 كُلُ

التمرين الخامس:

١ — الناسُ	خطاؤون .
؛ – أسكَنَ الله آدمَ وزوجهُ	الجنّة
، – لا يسمع المؤمنونَ	في الجنةِ لغوًا .
٠ – إن الملائكة	خُلِقُوا لَعْبَادَةِ اللهِ .
٧ – باعث المُكْتَبَةُ النُّسَخَ	
ر – الكونُ	دلالةٌ على وجودِ الله .
مرد السادس	

الحرس الثاني عشر من علماء العربية

الدرس الثابي عشر:

من عُلَمَاءِ العَرَبِيَّة

حَمَلَ العُلمَاءُ العربُ والمسلمونَ مِشْعلَ الحضارةِ، لمِدةٍ تربو على خمسمائةِ عامٍ، في شتى ضروبِ العلم والمعرفةِ، ونبغَ منهمُ العشراتُ، بل المئاتُ في شتى الفنونِ.

ومما يميزُ هؤلاءِ العلماءَ، أنَّهم كانوا علماءَ موسوعيينَ، فلا تعجبْ من نبوغِ العالمِ الواحدِ في أكثرِ من تخصص، على خلافِ غيرِهم، فنجدُ العالمَ منهم يبدأُ بعلومِ الدينِ، واللغةِ، وحفظِ القرآن، ثمَّ يكونُ بعد ذلكَ لغويًّا ورياضيًّا و فيزيائيًّا أو طبيبًا وجغرافيًّا وفلكيًّا.

ومِمَّا ساعدَ على نبوغِ هؤلاءِ، بالإضافةِ إلى همَّتِهم، ومثابَرتِهم في الطلبِ، مساعدةُ الخلفاءِ، والأُمراءِ، وتشجيعُهم للعلماءِ، واهتمامُهم بالعلم وأهله.

وَنَذْكُرُ مَنْ هؤلاءِ على سبيلِ المثالِ لا الحصرِ: هارونَ الرشيدَ، والعَبَّاسِي وعبدَ اللهِ المأمون، والمعتصمَ بالله، والمتوكلَ على الله وغيرهم.

وسنذكرُ نماذجَ من علماءِ العربيةِ ، وعلى رأسِهمْ أبو الأسودِ الدؤليُّ، أولُ منْ وضعَ أساسَ النحوِ العربيِّ، وشيَّدَ أركانَهُ الأُولى، وهو ظالمُ بنُ عمرو بنُ سفيانَ، وُلِدَ في الكوفةِ، ونشأَ في البصرةِ، وهو أولُ من وضعَ علمَ النحوِ، كما كانَ أولُ من وضعَ نقاطَ الإعرابِ الذي تطوَّرَ بعدَ ذلكَ إلى هذه العلامات التي نستخدمُهَا اليومَ في الكتابة.

ومنْ أشهرِ تلامذتِهِ الذين أخذوا عنه النحوَ، وقراءةَ القرآنِ، النصرُ بنُ عاصمِ اللَّيثِيُّ النحوي، ورامِي الأَسَدِيُّ الذي كانَ من أذكَى طُلابهِ ، وكانَ أَبُو الأسود بالإضافةِ إلى كونهِ عالمًا لغويًّا شاعرًا أدبياً.

تُوفِي رحمهُ الله في البصرة سنة ٦٩ هـ، في طاعون جارف، وعمره خمسٌ وثمانونَ سنةٍ. ومن علماء العربية الذينَ أسهموا اسهامًا فاعلاً في تطوير وتأسيس بعض من علوم العربية، الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيدي، وهوَ أبو عبدُ الرحمن الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديُّ البصريُّ، وُلدَ في عمانَ عامَ ١٠٠ هـ ، وهوَ العالمُ العبقريُّ، رأسُ المدرسة البصرية في النحو، ومؤسسُ علم العروض، وواضعُ أولِ معجم للغة العربية. وقد اتبعَ في مُعْجَمه (العين) نظامًا صوتيًّا فريدًا بالإضافةِ إلى نظام رياضيٌّ، هوَ نظامُ التباديل الذي يستطيعُ متبعُهُ أَنْ يُوَلَّدَ منَ الحروف العربية عن طريقِ التقليب مجموعة كبيرة من الكلمات، وقد استطاعَ هذا العالمُ الفدُّ أَنْ يجمعَ بهذه الطريقة في هذا المعجم جميعَ الألفاظ العربية ممًّا هوَ مُسْتَعمَلٌ في الكلام أو مُهْمَلٌ. ومن إسهاماته أنه استطاع أن يطوّر ويغيّر رسمَ الحركات الإعرابية ليتمكن القارئ من التمييزِ بينَ تنقيط الحركات، وتنقيط الإعجام، فجعلَ الفتحةَ ألفًا صغيرةً مائلةً فوقَ الحرف، والكسرة ياءً صغيرة تحت الحرف، والضمة واوًا صغيرةً فوقه، أما إذا كان الحرف منونًا كرُّرَ الحركةَ، ثمُّ وضعَ شيئًا غيرَ منقوطة، للتعبير عن الشدَّة، ووضعَ رأسَ عين للتدليل على وجود الهمزة، وغيرها من العلامات ، كالسكون، وهمزة الوصل، وكانَ ما صنعهُ الخليلُ نواةً للنظام المتبع اليومَ في الكتابةِ.

تُوفِّي فِي البصرةِ فِي يومَ الجمعةِ فِي آخرِ جمادَى الأُولَى سنة ١٧٣هـ.

وهناكَ عشراتُ النماذجِ من علماءِ العربيةِ، في مجالاتِ اللغةِ كافَّةً، كالنحوِ، والصرفِ، والبيانِ، والمعاني، وفقهِ اللغةِ، نذكرُ منهم سيبويهِ، والكسائي، والأصمعيَّ، والأخفشُ الكبير، والفارسيَّ، وابنَ جنيِّ، والأزهريُّ، وغيرهم كثير.

شرح المفردات:

المشعل

....

ل_فيون

عدون ال

لسنبوغ

السعروض

الإعسجام

حرقٌ تلفُّ على رأس عصاً ثم تُغمسُ في الزيتِ وتوقدُ للإضاءةِ.

تزيد.

أنواع المعرفة.

الإجادة والبراعة.

هو العلم الذي تعرف به أوزان الشعر وبحوره.

هو التوضيح أو إزالة العُجْمَةِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ماذا يعني الكاتب بقوله (علماء موسوعيين)؟

٢- ما سببُ نبوغِ العلماءِ في عصورِ الإسلامِ الأُولى؟

٣- اذكر بعضًا من الخلفاءِ الذين اهتمُّوا بالعلمِ والعلماءِ.

٤- منْ هو أبو الأسودِ الدؤليُّ؟

٥- ما هي أهمُّ الأعمالِ التي قام بيها أبو الأسود في محالِ اللغة؟

٦- لماذا يعدُّ أبو الأسود من رواد علماء العربية؟

٧- ما اسمُ المعجم الذي وضعَهُ الخليلُ بنُ أحمد؟

٨- ما هوَ النظامُ الذي اتبعَهُ الخليلُ في وضعِهِ لمعجم العينِ؟

هات المرادفُ في المعنى للكلمات الآتية:

١ – توبو

۲ - ساعد

٣- استطاع

£ - طـــور

ه- لـنا

٦- نهمل

أَوْزَانُ الْمُجَرَّدِ الثلاثيِّ والرُّبَاعيِّ:

الفعلُ المجردُ هو ما كانتْ كلُ حروفهِ أصليةٍ منْ غيرِ زيادةٍ، والمجردُ نوعانِ ثلاثيّ، ورباعيّ. ١ - أبوابُ المجرد الثلاثيّ :

بابُ الفعلِ	الفعـــلِ	ضبط عين	المضارع	الماضي
	في المضارع	في الماضي		
نَصَرَ	ضم	فتح	يَكْتُبُ	كُتُب
ضُرَبُ	كسر	فتح	يَجْلِسُ	جَلُسَ
فتُحَ	فتح	فتح	يَذْهَبُ	ذُهَبَ
فَرِحَ	فتح	كسر	يُغْضَبُ	غَضِبَ
كُرُمَ	ضم	ضم	يَكْبُرُ	كُبُرَ
حُسِبُ	کسر	کسر	يُثِقُ	وَ ثِقَ
المضارع يضم حرف مضارعه ويكسر ما قبل آخره.		يُطَمْئِنُ	طَمْأَنَ	۲) الرباعي

القاعدة :الفعل المجرد قسمان:

١ - ثلاثتي ٢ - رباعيّ.

الثلاثيُّ له مع مضارعه ستة أبواب هي:
 نَصَــرَ،ضــرَب،فَتــحَ،فــرحَ،كــرُمَ،حَسبَ.

– الرباعيُّ له وزنَّ واحدٌ هو :

أنْ يَكُونَ مَضَارِعُهُ مَضَمُومَ حَرِفَ المَضَارِعَةُ مَكَسُورَ مَا قَبِلَ الآخر

التمرين الأول:

بينْ بابِ كلِّ فعل من الأفعالِ الآتيةِ بعد ضبطهِ بالشكل:

١- جمع - يجمع١

٢- صرف - يصرف٠٠٠

٣- قبل - يقبل

٤- حكم - يحكم

٦- سهل - يسهل

٧- ضحك - يضحك٧

۸- سعی - یسعی



التمرين الثاني:

هاتِ الماضي لكلِّ مضارعِ مما يأتيّ واذكر بابه:

 ۲- يکسر

۳- يَسْأَلُ

- ٤ - يَمْشِي

٥- يَعْظُمُ -٥

٦- يَشْكُرُ

٧- يَنْسِرِلُ



......

التمرين الثالث:

	لهُ في جملةٍ مفيدةٍ:	اذكرْ مضارع كلّ فعلٍ مما يأيي، ثمّ ضه
		١- تَرْجَمَ
***************************************		٢- سَيْطَرَ
		٣- فَصُحَ
		٤ - دُحْرَ جَ
		٥ - بَعْشَرَ
		٣- فَهِمَ
		التمرين الرابع:
نصر، ضرب، فتح، كرم) على الترتيب:	نارعٍ من بابِ: (كُوِّنْ خَسَ جملٍ تشتملُ كلَّ منها على مط
باب (نصر).		١
باب (ضرب).		۲
باب (فتح).	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	

التمرين الخامس:

هات منْ عندكَ ما يأتي:

١ - جـملةً تشتملُ على فعلِ ماضٍ من بابِ (نصر).

٧ - جـملةً تشتملُ على فعلٍ مضارعِ من بابِ (فتح).

٣- جـملةً تشتملُ على فعلِ أمرٍ من بابِ (فرح).

٤ - جــملةً تشتملُ على فعلِ ماضٍ من بابِ (كرم).

٥- جـملةً تشتملُ على فعلٍ مضارعٍ من بابِ (ضرب).

الدرس الثالث عشر. بيت المكمة

الدرس الثالث عشر:

بيت الحكمة



شَهدتْ بداية القرنِ التاسعِ الميلاديّ بداية الخطواتِ الأولى للإعدادِ لبناءِ مؤسسة علمية عالمية تُعنى بجمعِ وترجمةِ التراثِ العلميّ للحضاراتِ البشريةِ السابقة. وقدُّ شكلَّتْ هذهِ المبادرةُ نقطةَ تحوُّل في التاريخِ الإنسانيِّ، حيثُ إنها لعبتْ دورًا بارزًا في إنقاذِ الكثيرِ من السموروثِ الإنسانيِّ من الضياعِ. وكانتْ فكرةُ هذا السمشروعِ الطموحِ، قد بدأها الخليفةُ العباسيُّ هارونُ الرشيدُ ، من خلالِ إنشائهِ لسمكتبة في قصرِ الخلافةِ ببغدادَ، سمَّاها بيتَ الحكمةِ ، لكنَّ الانطلاقة الفعلية للمشروعِ تمتْ على

يد ابنه عبد الله ألـ مأمونُ سنة ، ١٨٥م، حيثُ أولى هذه المكتبة عناية خاصة، ووهبَها كثيرًا من ماله، ووقته، وكانَ يشرفُ عليها بنفسه، ويـختارُ لها العلماء الـمتمكنين في مختلف مجالات المعرفة، كالهندسة، والطبّ، وأحساب، والفلسفة، والفلك ...الخ. كما قام باستقدام المترجمين المتحصيين من مختلف أنحاء العالم، واستقدم معهم الناسخون والـمحلدون وغيرهم، وقد أحدثت هذه الخطوة نقلة نوعية في أولويات بيت الحكمة، فلم يعد يقتصر على حفظ الكتب والمخطوطات فقط, بل أصبح مركزًا للترجمة، والتأليف، ومركزًا للأبحاث ومرصدًا فلكيًا، و مجمعًا علميًا تُدرَّسُ فيه جميع أنواع العلوم، فأقبل عليه طلبة العلم من كل مكان، لينهلوا من معينه الزاحر بـمحتلف العلوم، فتخرَّحتْ فيه أجيالٌ من العلماء الرواد في مختلف العلوم، وأصبحوا يؤلفونَ، وليسلمينَ في الأندلس وغيرها. ويرجعُ أثرُ هذه النهضة العلمية المباركة إلى تعاليم القرآن ، التي تحتُّ المسلم على القراءة التي هي مفتاح المعرفة ، وكذلك تعاليم الرسولِ عمد صلى الله عليه وسلم الذي حثَّ المؤمن على اكتسابِ المعرفة أينما تكونُ فقال: «الحُكمة ضالة المؤمن فأنَّى وجدَها فهو أحقُّ الناس ها .

إن هذه التعاليمَ الإسلاميةَ الإيجابية، هيَ التي دفعتْ حليفة المسلمينَ إلى إنشاءِ هذا الصرح العلميِّ الكبير.

وظلَّ بَيتُ الحَكمةِ قَائمًا حتى اجتاحَ المغولُ بغدادَ سنةَ (٢٥٦هـ/٢٥٨م)، حيثُ تدميرُ معظم محتوياته في ذلك الوقت ، وقاموا برمي معظم الكتب والمخطوطات في نهم دجلة ، الذي تحوَّل لونُ مائه إلى لون المداد الأسود من كثرة الكتب التي ألقيت فيه، وتسبَّب هذا العملُ البربريُّ في إحداث نكسة للحضارة الإنسانية كلها، حيثُ إنَّ بيتَ الحكمةِ وقتَها كانَ يحتوى على خلاصة تراكماتِ العلوم، والمعارف التي أنتجتُها البشريةُ عبرَ القرون ، وهذا ما جعلِ بعضَ المؤرخينَ يقولُ: إن ما حدثَ لبيت الحكمة، قدْ أخرَ التقدمَ البشريُ بخمس مائة سنة تقريباً.

شرح السمفودات

لسعني الموروث الحكمة أولىي استقدم الناسخون المجلدين نقلة المعين ينهل ص_الة تر اکمات الزاحر النهضة احتيك تسحث اجتاح المداد المعول

تهتم كلّ ما خلفه السابقون من العلوم والمعارف. العلم والمعرفة التي تنتج عن التجارب. أعطى. أحضر. الذين يكتبون من الكتاب الواحد عددًا من النسخ. الذين يقومون بتغليف الكتب من الجلود. تـحول كامل. الـماء المتدفق الذي ينبع من الأرض. يشرب حتى يرتوي. الشيء المفقود الذي يُبْحَثُ عنه مـجتمعة بعضها فوق بعض. الممتلئ التقدم والتطور اتصل اتصالاً مباشراً تُشجّعُ استولی

الحبر الذي يستخدُّمُ في الكتابة.

الشعوب التي كانت تسكن بلاد المعول (منغوليا)

تَنِي عِن الْأَنْسِيْنَ الْآلِيَّةِ

١ - مَتى تأسسَ بيتُ الحكمة ؟

٧ - مَنْ صاحبُ الفكرة الأولى لتأسيس بيت الحكمة؟

٣- ما الهدفُ من إنشاء بيت الحكمة؟

٤ - اذكر بعض العلوم التي كانتْ تُدَرَّسُ في بيت الحكمة؟

٥- كيفَ ساهم بيتُ الحكمة في فهضة أوروبا؟

٣- متى تمُّ تدميرُ بيت الحكمة ؟

٧- على يد منْ تمّ تدميرُ بيت الحكمة؟

اسم الفاعل

القاعدة

اسم الفاعل هو اسم مأخوذ من الفعل نفسه للدلالة على من فعل الفعل ، وهو ينقسم إلى قسمين :

إذا كان الفعل يتكونُ من ثلاثة حروف، يكون اسم فاعله على وزن (فاعل). مثل : سرق - سارقً./ صدق - صادقً.

إذا كان الفعل يتألف من أكثر من ثلاثة حروف يكون اسم فاعله على صورة مضارع الفعل نفسه ، بعد إبدال الحرف الأول ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير.

أتقن - مُتقِنّ. أظلم - مُظلِمٌ.

انقطع – مُنقطِعٌ.

تنبيه : إذا كانَ اسمُ الفاعل في محلِّ نصبِ يتحولُ منَ الرفع إلى النصبِ على النحوالتَّالي:

سارق - سارقا

مسافر - مسافرًا

مزدحم – مزدها

صادق - صادقا

مسالم - مسالما

مكالم — مكالف

فاعل - فاعلا مفاعل – مفاعلا

منفعل – منفعان

التمرين الأول

صُع اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال:

علَّم فهو : معلَّمْ	كتب فهو / كاتبٌ
درًس فهو /	جلس فهو /
رتُّب فهو /	ركب فهو /
زوًر فهو /	سمع فهو /
نظُّف فهو /	درس فهو /
وظَّف فهو /	نجح فهو /

التمرين الثابي .

استخرج اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال:

أتقنَ فهو / مُتقِنّ	سافرَ فهو مُسافِرٌ
أسلم فهو /	هاجرَ فهو /
أدركَ فهو /	طالبَ فهو /
أكرمَ فهو /	ناصر فهو /
أكملَ فهو /	ساعدَ فهو /
أسقطَ فهو /	غادرَ فهو /

التصرين الثالث:

صُغ اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال:

استحال فهو : مــ	انقطع فهو : منقطِع
استقال فهو : . ـ ـ	انتبه فهو :
استجاب فهو:	نقرض فهو
استهان فهو :	انتهك فهو : ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
استطال فهو :	انزعج فهو : ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
11 - 1	• • • • • •

التمرين الرابع :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجرّ كما في النموذج:

اسم فاعل مجرور	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مرفوع
ليس زيدٌ بكاتبٍ	كان زيد كاتبًا	زیدٌ کاتبٌ
		زيدٌ جالسٌ
		محمدٌ راكبٌ
		سعيدٌ ناجحٌ
	111111111111111111111111111111111111111	ناصر ماهرً

العنرون الخالب

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجّر بعد إضافة المبتدأ كما في النموذج:

اسم فاعل مجرور	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مرفوع
ليس محمدٌ بمسافرٍ	كان محمدٌ مسافرًا	محمدٌ مسافرٌ
		مهاجرًا
		يْدمساعدٌ
		مطالبٌ
		متقنّ
11111		مدرك

التمرين : السادس:

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجّر بعد إضافة المبتدأ كما في النموذج:

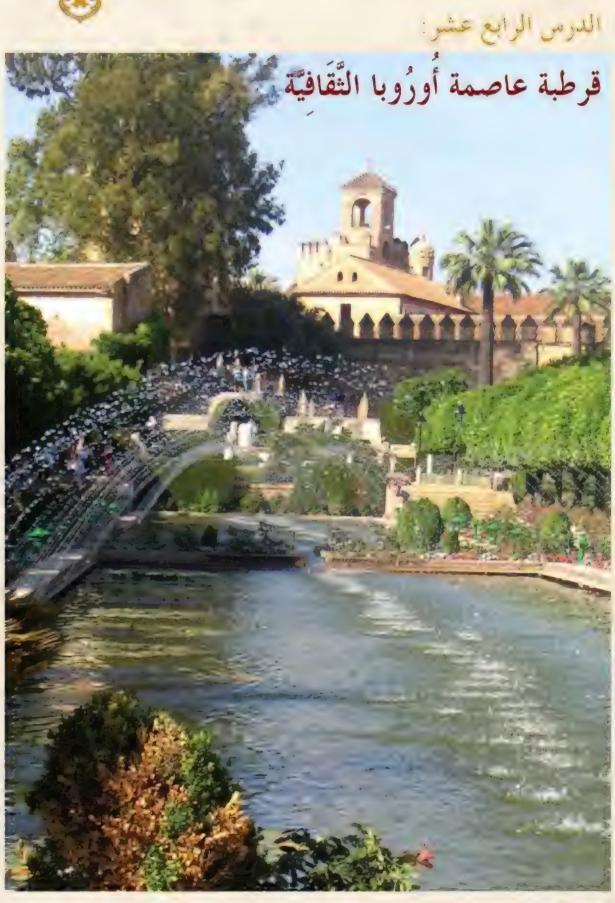
اسم فاعل مجرور	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مرفوع
ليس ناصرٌ بمنتبه	كان ناصرٌ منتبهًا	ناصرٌ منتبهٌ
		مترعجٌ
		منسحبٌ
11		مستقيل
		مستجيب

التمرين السابع

أرجع أسماء الأفعال التالية إلى الأفعال التي اشتقت منها، كما في المثال:

ناعد قعد	قعد	يقعد
کلٌ گ		
اهمٌ		
عاملٌ "		
حادمٌ		
سافرٌ سافر	سافر	يسافر
عاملٌ عاملٌ		
غامرٌ عامرٌ		***************************************
خالفٌ		
ستغفر استغفر	استغفر	يستغفر
ستخدم		
ستسلم	***************************************	***************************************
نكسرٌ انكسر	انكسر	ينكسر
ىتعضّ		
نسکبٌ		
نهمر "	***************************************	****************
يتألّم ألّم	ألَّم	يألَّم
نروّج		
2,4 5		
''حُنْ		
# S		

الدرس الرابع عشر. قرطبة عاصصة أوروبا الثقافية



تقعُ مدينةُ قرطبةَ في حنوبِ مملكة إسبانيا ، التي كانتْ تُعرَفُ في السابقِ ببلادِ الأندلسِ، خلالَ الحكمِ الإسلامي لها، والذي استمرَّ حواليْ ثمانيةِ قرونٍ . وقدْ اتَّخذَ عبدُ الرحمنِ الداخلِ قرطبةَ عاصمةً للدولةِ الإسلاميةِ عامَ ٢٥٦ م. فكانتْ هذهِ الخطوةُ بدايةً لعصرِها الذهبيّ، حيثُ أصبحتْ عاصمة الأندلسِ الإسلامية بأكملها، وأهم مدينة في شبه الجزيرةِ، إلى أن أصبحتْ في القرنِ العاشرِ، أهم مدينة في أوروبا كلّها حيثُ أصبحتْ منارةً للعلمِ والثقافة، يقصدُها جميعُ طلابِ العلمِ، وعاصمةً من عواصمِ الأدبِ والفلسفةِ، مستعيدة بذلكَ الدورَ الذي لعبتُهُ أثينا في القرنِ الثالثِ قبلَ الميلادِ ، حيثُ ظهرَ فيها الفيلسوفُ المسلمُ ابنُ رشد، الذي يرجعُ لهُ الفضلُ في إحياءِ الفلسفةِ اليونانيةِ، وخاصةً فلسفةِ أرسطو، التي كانَ أولُ مَنْ شرحَها ودرُسَها حتى أصبحتْ في متناوَلِ طلبةِ العلمِ. و قدْ أنجبتْ المدينةُ في هذه الفترةِ الشاعرَ ابنَ زيدون، والشاعرةَ الأمويةَ ولادةَ بنتَ المستكفي، والفقية ابنَ حزمٍ، وعالمَ الهندسةِ عباسَ بنَ فرناسَ صاحبَ أولِ محاولةِ للطيرانِ وغيرَهمْ

ويرجعُ المؤرِّخونَ الفضلَ في هذا الازدهارِ الثقافيِّ والفكريِّ إلى روحِ التسامحِ التي عرفتُها المدينةُ خلالَ الحكمِ الإسلاميِّ لها ، فقدْ كانَ يعيشُ فيها المسلمُ والمسيحيُّ واليهوديُّ جنبًا إلى جنبٍ في حيِّ واحدٍ ، في جوِّ منَ التعايشِ السلميِّ، و المحبةِ، والاحترامِ المتبادلِ ، فنتجَ عن ذلكَ جوِّ منَ السعادةِ، والاستقرارِ النفسيِّ ، جعلَ الناسَ ينصرفونَ إلى البناءِ، والتعميرِ ، بعدَ أن أصبحَ كلُّ فردٍ آمنًا على نفسه، وأهله، وماله، فشجَّعَ ذلكَ السكانَ

منْ غير المسلمينَ على الإبداع في كافَّة مجالات الحياة، والمساهمة بشكل مشهود في نمضة المدينة، وازدهارها. كما أقبلَ الشبابُ على طلب العلم، في مختلف المجالاتِ الدينيةِ منها والفلسفية، وغيرها. وكانَ اليهودُ أكثرَ المستفيدينَ من هذا الاستقرار ، بعدَ أن كانوا مضطهَدينَ في أوروبا ، فبدؤوا خلالَ هذه الفترة يعيدونَ كتابةَ تاريخهم، وأشعارهم، بلغتهم العبرية التي كانتْ على وشك الاندثار ، كما شاركوا في مجالات المعرفة الإنسانية الأخرى فأصبحَ منهم كبارُ العلماء والفلاسفة، على رأسهم العالمُ الدينيُّ اليهوديُّ ابنُ ميمون، أشهرُ فلاسفة اليهود في العصور الوسطى. كما أنجبتْ أيضًا علماءَ مسيحيينَ، في مختلف المجالات بشكل ملحوظ، في الوقت الذي كانتْ فيه أوروبا تعيشُ في ظلام الجهل والتخلف، إلى أن بدأ انتقالُ الحضارة الإسلامية إليها شيئًا فشيئًا عن طريق البعثات العلمية التي كانتْ تأتي لقرطبةَ لتتعلُّمَ في جامعاتها المفتوحة لطلبة العلم ومراكزِها العلميةِ. بالإضافة إلى التقدُّم في المجال العلميِّ ، فقدْ ازدهرتْ في قرطبةَ كذلكَ الجوانبُ الحضاريةُ الأخرى حيثُ تميزتْ بفنّها المعماريّ الرائع الذي لا يزالُ شاهدًا حتى اليوم على عظمة الحضارةِ الإسلاميةِ ، ويأتي في مقدمةِ هذه المعالم الحضاريةِ، مسجدُ قرطبةَ التاريخي الذي يعتبرُ تحفةً معماريةً رائعةً ، بالإضافة إلى قصورِها البديعةِ المزينةِ بمختلفِ الألوانِ والنقوش، والتي تشهدُ هيَ الأخرى على جمال، ورقيّ هندسة المعمار الإسلامية الفريدة من نوعها ، والتي مازالتْ حتى اليوم تحتذبُ بسحرِها وجمالِها الخلابِ ملايينَ السياح عبرَ العالم .

شوح المفردات :

تسقع فسترة العسصر يقصدها عاصمة الازدهار أنسجبت المستفيدين

توجد زمن فترة من الزمن محددة يذهب إليها أهم مدينة في البلد ومركز الحكم. النمو والتقدم في كافة المجالات. ولدت / ولد فيها واشتهر المنتفعين.



أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - أين تقعُ مدينةُ قرطبةَ الإسلاميةُ؟

٧ - متى أصبحتْ قرطبةُ عاصمةً للدولة الإسلامية بالأندلس؟

٣- في أيّ قرن أصبحتْ قرطبةُ أهمّ عاصمة في أوروبا؟

٤ - كيفَ كانتْ معاملةُ المسلمينَ لسكان قرطبةَ من غير المسلمينَ ؟

٥- هلْ ساهمَ غيرُ المسلمينَ في ازدهار قرطبة ؟

٣- ما اسمُ أهم فيلسوف مسلم من أهل قرطبة ؟

٧- ما اسمُ أهم فيلسوف يهودي من أهل قرطبة؟

٧- لماذا يأتي السياح إلى قرطبة حتى الآن؟

اقرأ الأمثلة الآتية:

- · أكلتُ الخبزَ فالخبزُ مأكولٌ
- فتحتُ البابَ فالبابُ مفتوحٌ
- · غسلتُ الثوبَ فالثوبُ مغسولٌ
- · طبحتُ الأكل فالأكل مطبوخٌ

اسمُ المفعول؛

أُغلقتُ البابَ - فالبابُ مغلَقٌ

رِتُبتُ البيتَ - فالبيتُ مرتُبُ

تعمَّدتُ السكوتَ - فالسكوتُ متعمَّدٌ

استأجرتُ المكانَ - فالمكانُ مستأجرٌ.

البحث

لو تأملت الكلمات التي تحتها خطّ في النص لوجدت أنها كلها تدلّ على من وقع عليه الفعل، مثل: مشهود، ملحوظ، مفتوحة، مزينة.

القاعدة

اسم المفعول : هو اسم مشتق من الفل المجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل

يبنى من الثلاثي المجرد على وزن مفعول : كمنصور ومخذول ومكتوب

ويبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعة المبنى للمجهول بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة « لـــمُعظُم ، مُحترم ، مُدمَج ، مُشْيَعَان »

التمرين الأول :

عين كلُّ اسم مفعولٍ في الجملِ الآتية بوضع خطُّ تحته:

١- هذا المكان محجوزٌ، فابحث عن غيره.

٢ - الشرطيُّ مكلفٌ بتنظيم السير.

٣- يعودُ الشرطيُّ إلى بيته وهو متعَبّ.

٤ - هذا الكتاب مترجمٌ من الفرنسية.

٥- هذا اللفظ مستخدمٌ في غير موضعه.

٦- كل إنسان مخاطبٌ قانونيًا.



التمرين الثابي :

استخرج اسمَ المفعولِ من الأفعالِ التاليةِ، واضبطه بالشكلِ كما في المثال:

31	#	4 4
: محد	۹) حدد	ا) کتب : مکتوبٌ

:	١١) قدر	 ۲) شرب
		•

زين :	(17	٤) استقبح:
-------	-----	------------

التمرين الثالث:

حَوَّل أَسِماءَ المفاعيلِ التاليةِ إلى صيغةِ المؤنثِ، كما في المثال:

عدَّدةٌ	٧. محدَّدٌ	مكتوبة	مكتوب	.1
	٨. مقدَّرٌ		مفهومٌ	٠٢.
	٩. مزوّرٌ		مفروشٌ	٠٣
	١٠. مَوَظُّفٌ		محموعٌ	٠. ٤
	۱۱. متعمَّدٌ		مستنفد	.0
	١٢. مزيَّنْ		مستحسن	٠,٦

التمرين الرابع :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب كما في النموذج:

اسم مفعول مجرور	اسم مفعول منصوب	اسم مفعول مرفوع
ليس هذا بمكتوبٍ في الكتاب	كان الكتابُ مكتوباً باليدِ	الكتابُ مكتوبٌ باليـــد
		مسروقً
***************************************		مضبوطٌ
**********	*****************	محجوزً
		مكسورٌ

التمرين الخامس:

حَوِّل أَسِمَاءَ الأَفْعَالِ التَّالِيةِ مِنَ الرفعِ إلى النصبِ بعد إضافة مبتدأ مناسب كما في النموذج:

اسم فاعل مجرور	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مرفوع
ليس محمدٌ بمطالبٍ	كان محمدٌ مطالبًا	محمدٌ مطالبٌ
		معالَجٌ
***************************************		مساعَدٌ
***************************************		کرّ
***************************************		متقَنّ
		مدرَكُ

التمرين السادس:

وِّن ثلاثَ جملٍ، في كلِّ منها اسمُ مفعولٍ فِعلُه ثُلاثي:	5 (1
	(1
	۲)
	(٣
كونْ خَسَ جَمْلٍ، في كلّ منها اسمُ مفعولٍ فعلُهُ من غيرِ الثلاثيّ:	ب)
	(1
	۲)
	(٣
	(٤
	(0

تصمیم و إنتاج مركز فنار. Designed and produced by Fanar.

© جميح الحقوق الطبح والنشر محفوظة — لمرخز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) ١٠١٠. Copyright © 2010 Qatar Islamic Cultural Center (Fanar). All rights reserved.



